

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по ВР
ГБОУ гимназии
им. С.В.Байменова
города Похвистнево
_____ Н. А. Власова
08 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНА

И. о. директора ГБОУ гимназии
им. С.В.Байменова
города Похвистнево
_____ А. А. Бочарова
Приказ № 259-од
от 09 августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование курса	Театральная студия «Максимум»
Классы	5
Количество часов	34
Составители	Власова Н. А.

Рассмотрена на заседании
методического объединения
классных руководителей
Протокол № 1
от 07 августа 2022 г.
Руководитель МО
_____/Н. А. Власова/

Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;

Цель: обеспечение условий для эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся; воспитание творческой индивидуальности ученика; развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

1. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.
2. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться.
3. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.
4. Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки.
5. Находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении.
6. Писать сценарий для постановки. Писать сценарий на тему из школьной жизни.

Место курса в плане внеурочной деятельности ГБОУ гимназии им. С.В.Байменова города Похвистнево:

учебный курс предназначен для обучающихся 5 классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год в каждом классе.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- умение мотивировать свою учебную деятельность;
- умение осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе;
- умение выделять перспективы развития в выбранном направлении;
- умение формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях;
- овладение общими правилами поведения (этические нормы);

- овладение набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

Регулятивные результаты:

- умение высказывать свое мнение, предположение на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку своей деятельности.

Познавательные результаты:

- умение пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеоматериала, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные результаты:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, коллективе, учитывать мнения партнеров по кружку, обращаться за помощью;
- умение слушать собеседника
- умение распределять функции и роли в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- умение читать и соблюдать орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- умение выразительно читать
- умение различать произведения по жанру;
- умение развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и т.д.);
- формирование основ актерского мастерства;

Содержание курса:

Раздел 1. Введение в образовательную программу курса (1 час).

Теория: Деятельность кружка. Цели и задачи кружка.

Раздел 2. История театра (4 часа).

Теория: Возникновение театра. Театр в Древней Греции. Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актеры. Зрители. Азбука театра. Театр-праздник искусства и праздник души. Здание театра. Театр в разных странах в разную эпоху. Современный театр. Театр «Сад». Театры Самары. Виды театрального искусства.

Раздел 3. Культура и техника речи (4 часа).

Практика: Игры на развитие внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»).

Раздел 4. Сценическое движение (6 часов)

Теория: Понятие пантомима. Что такое пантомимический этюд. Понятие о беспредметном и сценическом этюдах.

Практика: Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.).

Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».

Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.

Раздел 5. Театральная игра (14 часов).

Теория: Знакомство со структурой современного театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Актерская грамота. Интонация. Дикция. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

Практика: Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Создание сценария. Общие задачи сценария, смысл, трактовка образов. «Школьная юморина». Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям. Отработка ролей. Выступление со спектаклем. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей. Работа над образом. Анализ мимики лица. Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

Раздел 6. Этика и этикет (5 часов).

Теория: Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Развитие темы такта.

Практика: Подготовка и показ сценических этюдов. Работа над текстом стихотворения Н.Гумилева «Шестое чувство». Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».

Тематический план

<i>№ п./п.</i>	<i>Тема раздела</i>	<i>Количество часов</i>
1	Введение в образовательную программу курса	1
2	История театра	4
3	Культура и техника речи	4
4	Сценическое движение	6
5	Театральная игра	14
6	Этика и этикет	5
	Всего:	34

Календарно-тематическое планирование курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Максимум» (5 класс)

№	Название разделов и тем занятий (содержание, форма занятия)	Кол-во часов	Сроки	Виды деятельности	Форма организации
1	Вводное занятие. Знакомство с программой кружка. Выборы актива кружка.	1	1 неделя	Выражать собственное мнение о том, для чего нужен сценарий.	Беседа Урок – экскурсия
2	История возникновения театра. Театр в Древней Греции. Театр Диониса.	1	2 неделя	Называть и описывать особенности театра.	
3	Азбука театра. Театр-праздник искусства и праздник души. Здание театра. Театр в разных странах в разную эпоху.	1	3 неделя	Характеризовать эпохи развития театра. Выделять особенности театров разных эпох. Рассказывать о театрах в разных странах.	
4	Современный театр. Театр «Сад». Театры Самары.	1	4 неделя	Называть и описывать специфику театра нашего города. Выделять названия театров Самары. Характеризовать их особенности.	Групповая работа
5	Виды театрального искусства		5 неделя	Рассказывать об особенностях разных видов театра.	
6	Игры на развитие внимания.	1	6 неделя	Осуществлять игровую деятельность, направленную на развитие внимательности.	
7	Игры со словами, развивающие связную образную речь.	1	7 неделя	Осуществлять игровую деятельность, направленную на развитие связной образной речи.	
8	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	1	8 неделя	Владеть техниками, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	
9	Игры по развитию языковой догадки.	1	9 неделя	Осуществлять игровую деятельность,	

				направленную на развитие языковой догадки.	
10	Тренировка ритмичности движений.	1	10 неделя	Осуществлять движения ритмики.	
11	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды.	1	11 неделя	Разбирать пантомимические этюды, выделять особенности. Развивать пантомимические способности.	
12	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	12 неделя	Владеть навыками актерского мастерства.	
13	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж».	1	13 неделя	Владеть навыками актерского мастерства. Различать беспредметный и сценический этюды. Уметь отыгрывать сценический этюд.	
14	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	14 неделя	Уметь отыгрывать сценический этюд. Владеть навыками шумного оформления, деления на группы, составления этюдов.	
15	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	15 неделя	Уметь отыгрывать сценические этюды на воображение.	
16	Знакомство со структурой современного театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	16 неделя	Разбирать структуру современного театра. Выделять его характерные особенности.	Групповая работа
17	Актерская грамота. Интонация.	1	17 неделя	Уметь делать речевые паузы, фразовые ударения, менять темп и тембр голоса в зависимости от речевой	Групповая работа Игровые

				ситуации.	(досуговые), практикум.
18	Актерская грамота. Дикция.	1	18 неделя	Уметь четко произносить звуки в речи.	
19	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело.	1	19 неделя	Сформировать представление о составлении работы тел и речи.	
20	Создание сценария. Общие задачи сценария, смысл, трактовка образов.	1	20 неделя	Различать моральную сторону ситуации. Анализировать каждую сцену с морально-нравственных позиций. Объяснять и конкретизировать роль сценического героя.	Групповая работа
21	«Школьная юморина»	1	21 неделя	Уметь определять тему, идею этюда. Уметь писать сценарий. Уметь с помощью мимики, жестов передавать юмор. Выражать собственную точку зрения на исполнения роли.	
22	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.	1	22 неделя	Уметь распределять роли. Уметь выразительно читать по ролям.	
23	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей.	1	23 неделя	Уметь работать в команде. Уметь распределять роли.	
24	Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	24 неделя	Уметь подбирать музыкальное сопровождение. Уметь работать с декорациями, костюмами.	Групповая работа
25	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	1	25 неделя	Уметь работать на публике. Владеть ораторскими качествами, навыками актерского мастерства.	

26	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	26 неделя	Выражать собственное мнение по отношению к каждому персонажу, высказывать суждения об авторском отношении к персонажу и о способах воплощения этой позиции на сцене. Использовать мимику, жесты, интонацию.	Практическая работа Работа в группе
27	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1	27 неделя	Владеть мимикой при диалоге, логическим ударением.	
28	Работа над образом. Анализ мимики лица.	1	28 неделя	Анализировать мимику при диалоге.	
29	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	1	29 неделя	Уметь работать на публике. Владеть ораторскими качествами, навыками актерского мастерства.	
30	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	30 неделя	Сформировать представление о связи этики с общей культурой человека.	
31	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	31 неделя	Владеть навыками культуры речи. Сформировать представление о речевом этикете.	
32	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н.Гумилева «Шестое чувство»)	1	32 неделя	Сформировать представление о понятии такта. Уметь выделять золотое правило нравственности. Уметь работать с текстом стихотворения.	

33	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».)	1	33 неделя	Уметь отыгрывать сценические этюды. Владеть навыками актерского мастерства.	
34	Подведение итогов работы кружка.	1	34 неделя	Анализировать деятельность работы кружка.	Дискуссия

Список используемой и вспомогательной литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
6. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
7. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
8. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
9. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
10. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
11. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
12. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
13. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
14. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
15. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
16. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
17. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
18. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
19. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
20. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
21. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
22. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
23. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
24. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
25. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.