

города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное  
общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен  
и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

**«П Р О В Е Р Е Н О»**

Заместитель директора по УВР  
ГБОУ гимназии  
им. С. В. Байменова  
города Похвистнево  
\_\_\_\_\_ /Е. Ю. Павлова /  
«30 » августа 2022 г.

**«У Т В Е Р Ж Д Е Н О»**

Директор ГБОУ гимназии  
им. С. В. Байменова  
города Похвистнево  
\_\_\_\_\_ / Г. И. Павлова/  
Приказ № 311-од  
от «31 » августа 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование предмета: литература  
Класс: 10А, 10Б, 11А, 11Б  
Учителя: Сулейманова Н.А., Гудкова Т.А.

**«Р А С С М О Т Р Е Н О»**

на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
протокол № 1  
от «29 » августа 2022 г.  
Руководитель МО \_\_\_\_\_  
/Гудкова Т.А. /

**2022 – 2023 учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Русский язык» разработана на основе:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.
3. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06 2016 № 2/15-з).
4. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии им. С.В.Байменова города Похвистнево;
5. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 N 345;
6. Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р);
7. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
8. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и федеральной авторской «Программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы»/ авт.- сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – 5-е изд.испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2019.

### **Характеристика общих подходов к преподаванию предмета**

Программа соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы.

Программа решает основную задачу преподавания литературы - развить представление о литературе как об искусстве слова, воспитать культуру читательского восприятия, понимание авторской позиции, читательских интересов, художественного вкуса.

Данная программа построена с опорой на современные педагогические технологии, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развернутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение и т.д.).

Программа позволяет учитывать различный уровень литературной подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу

способствует формированию ключевых и предметных компетенций. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются.

Программа осуществляет межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО.

Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счет информативной стороны произведений, но и за счет воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до 20 века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию.

Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к сдаче ЕГЭ по литературе.

Программа нацелена на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:

- "Развитие речи" (практико-ориентированный и деятельностный подходы);
- "Связь с другими искусствами" (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов;
- (культуроведческий подход);

- "Возможные виды внеурочной деятельности" (деятельностный, личностно ориентированный дифференцированный подход к обучению). Реализация программы предполагает достижение следующих целей:
  - воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
  - развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
  - освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
  - овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- воспитание гражданственности, патриотизма, интереса и любви к слову.

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на

базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей

социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты**

Метапредметными результатами изучения курса «Русский язык» является формирование универсальных учебных действий (УУД). *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно с учителем формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- самостоятельно уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В результате изучения учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);



- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**Содержание учебного предмета «Литература»**

## 10 класс

№	Наименование разделов, тем уроков	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из литературы первой половины XIX века (13)	
	А.С.Пушкин	4
	М.Ю.Лермонтов	4
	Н.В.Гоголь	5
3.	Литература второй половины XIX века (87)	
	А.Н.Островский	8
	И.А.Гончаров	5
	И.С.Тургенев	10
	Н.Г.Чернышевский	3
	Н.А.Некрасов	9
	Ф.И.Тютчев	4
	А.А.Фет	4
	Н.С.Лесков	4
	М.Е.Салтыков-Щедрин	6
	А.К.Толстой	3
	Л.Н.Толстой	13
	Ф.М.Достоевский	8
	А.П.Чехов	7
4.	Обобщение по курсу	1
	Итого	102

## 11 класс

№	Наименование разделов, тем уроков	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Писатели-реалисты начала XX века	13
3.	Поэзия серебряного века	11
4.	Преодолевшие символизм	19
5.	Обзор литературы 20-х годов	3
6.	Литературный процесс 30-40 -х годов	30
7.	Литература периода Великой отечественной войны	8
8.	Литературный процесс 50-90 годов	12
9.	Новейшая русская проза и поэзия	4
	<b>Итого</b>	<b>102</b>

## Характеристика общих подходов к преподаванию предмета

Организация учебно-воспитательного процесса основана на **технологии личностно- ориентированного подхода**, технологии **проблемного изложения** учебного материала, в соответствии с чем выбираются форма и структура

города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

учебного занятия. Используются также **информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие** технологии.

Рабочая программа реализуется из расчёта **3 часа** в неделю в **10** х классах (102 часа в год), **3 часа** в **11-х** классах (102 часа в год).

**Историко-литературный курс «Русская литература XIX века»**  
Тематическое планирование. 10 класс. 102 часа. (автор С.А.Зинин)

	Тема	Кол-во часов	Дата	КЭС	КПУ	Предметные результаты/УУД
1	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час).</b> «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века.)	1	03.09	1.1	1.1. 1.6	<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы 19в., основные закономерности развития литературного процесса <b>Уметь:</b> находить информацию по теме, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой <b>Компетентности:</b> коммуникативная, информационная
<b>Из литературы первой половины XIX века (13 часов)</b>						
2 3 4	<b>А.С. ПУШКИН.(4 Ч.)</b> Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина. Стихотворения: « <i>Воспоминания в Царском Селе</i> », « <i>Вольность</i> », « <i>Деревня</i> », « <i>Погасло дневное светило...</i> », « <i>Разговор книгопродавца с поэтом</i> », « <i>...Вновь я посетил...</i> », « <i>Элегия</i> » (« <i>Безумных лет угасшее веселье...</i> »), « <i>Свободы сеятель пустынный...</i> », « <i>Подражание Корану</i> » (IX. « <i>И путник усталый на Бога роптал...</i> »), « <i>Брожу ли я вдоль улиц шумных...</i> »	3	05.09 07.09 09.09	4.4	2.1 2.2 2.5 2.6	<b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, характеристику центральных циклов и программных стихотворений <b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте, письменно анализировать стихотворный текст <b>Компетентности:</b> коммуникативная, информационная
5	Поэма «Медный всадник» Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	1	10.09	4.6		

города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен  
и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

6 7 8	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 Ч.).</b> Лирика. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Стихотворения: « <i>Как часто, пестрою толпою окружен...</i> », « <i>Валерик</i> », « <i>Молитва</i> » (« <i>Я, Матерь Божия, ныне с моли твою...</i> »), « <i>Я не унижусь пред тобою...</i> », « <i>Сон</i> » (« <i>В полдневный жар в долине Дагестана...</i> »), « <i>Выхожу один я на дорогу...</i> » и др. по выбору.	4	14.09 16.09 17.09 21.09	4.8	2.1 2.2 2.5 2.6	<b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, характеристику центральных циклов и программных стихотворений <b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте, письменно анализировать стихотворный текст <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая
9	Поэма « <i>Демон</i> ». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность					
10 11 12 13	<b>Н.В. ГОГОЛЬ (5 Ч.).</b> Повести « <i>Невский проспект</i> », « <i>Нос</i> ». Реальное и фантастическое в « <i>Петербургских повестях</i> » Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности « <i>маленького человека</i> » в большом городе. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	4	23.09 24.09 28.09 30.09	4.13	2.1 2.2 2.5 2.6	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> анализировать текст, составлять план ответа, характеристики; сопоставлять героев, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, информационная
14	Письменная работа по творчеству Н. В. Гоголя .	1	01.10			
<b>Литература второй половины XIX века( 87 часов)</b>						
15 16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Литература и журналистика 50—80-х годов XIX века	2	05.10 06.10	1.6	1.4	<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века, основные закономерности развития литературного процесса <b>Уметь:</b> находить информацию по теме, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой <b>Компетентности:</b> коммуникативная, информационная
17 18 19 20 21	<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ ( 8 час.).</b> «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса	7	08.10 12.10 14.10 15.10 19.10	5.1	1.2 1.3 1.4	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, определение жанра пьесы, особенности композиции, характеристики героев, авторскую позицию <b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, письменно анализировать текст <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая,

города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен  
и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

22	народной жизни.		21.10			информационная	
23	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.		22.10				
24	«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	1	02.11	1.15	2.7		
25	<b>И.А. ГОНЧАРОВ(5 час).</b> Роман « <i>Обломов</i> ». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	5	05.11	5.5	1.2	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> соотносить произведение с исторической ситуацией, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, выступать с устным сообщением, давать ответ на проблемный вопрос <b>Компетентности:</b> коммуникативная литературоведческая	
26			06.11				1.3
27			09.11				1.4
28			12.11				2.7
29			13.11				
30	<b>И.С. ТУРГЕНЕВ( 10 час.).</b> Цикл « <i>Записки охотника</i> » (2—3 рассказа по выбору). Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Роман « <i>Отцы и дети</i> ». Отражение в романе проблематики эпохи. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).	8	16.11	5.2	1.2	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, определение жанра романа, особенности композиции, характеристики героев, авторскую позицию <b>Уметь:</b> соотносить произведение с исторической ситуацией, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, выступать с устным сообщением, давать ответ на проблемный вопрос <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая	
31			18.11				1.3
32			19.11				1.4
33			23.11				2.7
34			25.11				
35			26.11				
36			30.11				
37			03.12				
38	Стихотворения в прозе: « <i>Порог</i> », « <i>Памяти Ю.П. Вревской</i> », « <i>Два богача</i> » и др. по выбору. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.	2	06.12	1.12	1.2		
39			07.12				1.3
40	<b>Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (3 час.).</b> Роман « <i>Что делать?</i> » (обзор). «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны».	3	10.12	1.8	2.1-	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, определение жанра романа, особенности композиции, характеристики героев, авторскую позицию <b>Уметь:</b> анализировать текст, составлять план ответа, характеристики. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая	
41			11.12				3.2
42			14.12				

города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

43 44 45 46 47 48 49 50 51	<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ (9 час.).</b> Стихотворения: «<i>В дороге</i>», «<i>Вчерашний день, часу в шестом...</i>», «<i>Блажен незлобивый поэт...</i>», «<i>Поэт и гражданин</i>», «<i>Русскому писателю</i>», «<i>О погоде</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Элегия (А.П.Еракову)</i>», «<i>О Муза! я у двери гроба...</i>», «<i>Мы с тобой бестолковые люди...</i>». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>». Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>	9	16.12 17.12 21.12 24.12 26.12 26.12 14.01 16.01 18.01	5.6 5.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	<p><b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, характеристику центральных циклов и программных стихотворений  <b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте, письменно анализировать стихотворный текст  <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая</p>
52 53 54 55	<p><b>Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 час.).</b> Стихотворения: «<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Цицерон</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>», «<i>Я встретил вас...</i>», «<i>Природа — сфинкс, и тем она верней...</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Еще земли печален вид...</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>О, как убийственно мы любим!...</i>», «<i>Нам не дано предугадать...</i>» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>	4	21.01 23.01 25.01 28.01	5.3	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, характеристику центральных циклов и программных стихотворений  <b>Уметь:</b> выступать с устным сообщением, отбирать необходимую информацию в источниках различного типа, отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать, находить эмоциональный лейтмотив лирического произведения, передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.  <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная</p>
56 57 58 59	<p><b>А.А. ФЕТ (4 час.).</b> Стихотворения: «<i>Шепот, робкое дыханье...</i>», «<i>Еще майская ночь...</i>», «<i>Заря прощается с землею...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...</i>», «<i>На заре ты ее не буди...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>» и др. по выбору. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и</p>	4	29.01 01.02 04.02 05.02	5.4	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная</p>



города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен  
и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

	красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.					
60 61 62 63	<b>Н.С. ЛЕСКОВ (4 час.).</b> Повесть « <i>Очарованный странник</i> ». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	4	08.02 10.02 11.02 14.02	5.12	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> анализировать текст, составлять план ответа, характеристики; сопоставлять героев, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, информационная
65 66 67 68 69 70	<b>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (6 час.).</b> Сказки: « <i>Медведь на воеводстве</i> », « <i>Богатырь</i> », « <i>Премудрый пискарь</i> ». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках. Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	6	17.02 18.02 22.02 24.02 25.02 01.03	5.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> понятия сарказм, ирония, гротеск, сатирическая сказка. Фольклорные мотивы в сатирических произведениях Щедрина. <b>Уметь:</b> анализировать текст, составлять план ответа, характеристики; сопоставлять героев, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая
71 72 73	<b>А.К. ТОЛСТОЙ (3 час.).</b> Стихотворения: « <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> », « <i>Когда природа вся трепе щет и сияет...</i> », « <i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i> », « <i>Государь ты наш, батюшка...</i> », « <i>История государства Российского от Гостомысла до Тимашева</i> ». Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого.	3	03.03 04.03 11.03	1.8 1.12	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, характеристику центральных циклов и программных стихотворений <b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте, письменно анализировать стихотворный текст <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая
74 75 76 77 78 79 80	<b>Л.Н.ТОЛСТОЙ (13 час.).</b> Роман « <i>Война и мир</i> ». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	12	12.03 12.03 15.03 17.03 18.03 22.03 25.03	5.10	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, определение жанра романа, особенности композиции, характеристики героев, авторскую позицию <b>Уметь:</b> соотносить произведение с исторической ситуацией, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, выступать с устным сообщением, давать ответ на проблемный вопрос

города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен  
и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

81 82 83 84 85	«Мысль семейная» и ее развитие в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		05.04 08.04 10.04 12.04 14.04		3.2	<b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная
86	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого	1	15.04			
87 88 89 90 91 92 93 94	<b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 час.).</b> Роман «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольников. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	8	19.04 21.04 22.04 26.04 29.04 04.05 05.05 06.05	5.11	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, определение жанра романа, особенности композиции, характеристики героев, авторскую позицию, язык и стиль Достоевского, сквозные мотивы и образы русской классики в романе. Особенности языка и стиля прозы Достоевского. <b>Уметь:</b> выступать с устным сообщением, отбирать необходимую информацию в источниках различного типа, отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная
95 96, 97, 98,	<b>А.П. ЧЕХОВ (7 ЧАС.).</b> Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Ионыч». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Лаконизм, выразительность худ. деталей. Глубина психологического анализа.	4	10.05 11.05 12.05 17.05	6.1 6.2	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, определение жанра пьесы, особенности композиции, характеристики героев, авторскую позицию <b>Уметь:</b> соотносить произведение с исторической ситуацией, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, выступать с устным сообщением, давать ответ на проблемный вопрос <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая
99, 100, 101	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего конфликтов в пьесе «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	3	20.05 22.05 24.05			

102	Промежуточная аттестация. Тест.	1	27.05			
-----	---------------------------------	---	-------	--	--	--

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
по литературе в 11 А,Б классах (102 часа,3 часа в неделю)**

№ п/п	Тема раздела	Содержание обучения	Кол-во часов	Сроки проведения	КЭС	КПУ	Предметные результаты/УУД
1, 2	<b>I. Введение</b>	I.1. Русская литература XX века в контексте мировой культуры I.2. Литературный процесс рубежа веков – конца XIX в. Новаторство литературы начала XX века.	2	03.09 06.09	<b>1.6</b> <b>1.7</b> <b>1.8</b>	<b>1.5</b>	<b>Знать:</b> основные темы и проблемы русской литературы XXв., основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков <b>Уметь:</b> находить информацию по теме, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой <b>Компетентности:</b> коммуникативная, информационная.
<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>							
3, 4, 5, 6	<b>II. И.А.Бунин</b>	II.1. <b>И.А.Бунин.</b> Жизнь и творчество. <i>Мотивы и образы бунинской лирики.</i> II.2. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»). Поэтика рассказа. II.3. Образ «закатной» цивилизации в рассказе <i>«Господин из Сан-Франциско»</i> . II.4. Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.	4	09.09 10.09 13.09 16.09	<b>7.1</b>	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> философское содержание рассказов, сюжет, композицию, художественное своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния человека, особенности поэтики писателя. <b>Уметь:</b> анализировать текст, давать ответ на проблемный вопрос. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, информационная.

города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

7,8	Ш. А.И.Куприн	<p>Ш.1. Жизнь и творчество <b>А.И.Куприна</b>. Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».</p> <p>Ш.2. А.И.Куприн. <b>«Гранатовый браслет»</b>: смысл спора о бескорыстной любви</p>	2	17.09 20.09	1.7 1.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> творческий путь Куприна, мастерство Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе, нравственно-философскую проблематику его произведений; смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст, уметь использовать мультимедийные ресурсы</p> <p><b>Компетентности:</b> информационная, коммуникативная.</p>
9	IV. Л.Н.Андреев	<p>IV.1. Своеобразие творческого метода <b>Л.Андреева</b></p> <p>Нравственно-философская проблематика рассказа <b>«Иуда Искариот»</b>.</p>	1	23.09	1.7 1.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику.</p> <p><b>Уметь:</b> видеть обстановку действия и рисовать портрет героя, находить информацию по заданной теме.</p> <p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая</p>

10, 11, 12, 13, 14, 15	V. М.Горький	<p>V.1. <b>М.Горький.</b> Судьба и творчество. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. «<b>Макар Чудра</b>», «<b>Старуха Изергиль</b>». Проблематика и особенности композиции рассказов.</p> <p>V.2. Герой-босьяк и «люди земли» в ранней горьковской прозе. Анализ рассказа «<b>Челкаш</b>».</p> <p>V.3. «<b>На дне</b>» - социально-философская драма М.Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов». Сценическая история пьесы.</p> <p>V.4. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». Система образов.</p> <p>V.5-6. Три правды в пьесе «На дне». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. проблема гуманизма.</p>	6	24.09 27.09 29.09 01.10 04.10 07.10	7.2 7.3          <b>КИМ №3</b>	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> биографию писателя; историю создания произведения, жанровое своеобразие, новаторство Горького в драматургии, позиции героев пьесы, авторскую позицию. проблематику</p> <p><b>Уметь:</b> видеть обстановку действия и рисовать портрет героя, находить информацию по заданной теме; использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, анализировать текст, выявлять позиции героев и автора, отстаивать свою точку зрения.</p> <p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная.</p>
---------------------------------------	--------------	---	---	--	---	--	---

16, 17, 18, 19	VI. Поэзия серебряного века	<p>VI. 1.Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс»(обзор)</p> <p>VI. 2. Русский символизм и его истоки. <i>Дм. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Соловьев</i></p> <p>VI. 3. <b>В.Я.Брюсов</b> как основоположник символизма. Обзор лирики В.Брюсова.</p> <p>VI.4. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики <b>К.Бальмонта</b>.</p>	4	08.10 11.10 14.10 15.10	1.7 1.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> литературные течения русской поэзии конца XIX - начала XX века, основные положения символизма как литературного течения</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом, анализировать стихотворный текст, определять художественные особенности лирического произведения, выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте</p> <p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная</p>
20, 21, 22,	VII. А.Блок	<p>VII.1. <b>А.А.Блок.</b> Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в <i>«Стихах о Прекрасной Даме»</i>.</p> <p>VII.2. Тема страшного мира в лирике А.Блока. <i>«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»</i>.</p> <p>Образ художника и тема «вочеловечения» поэтического дара в лирике А. Блока.</p> <p>VII.3. Тема Родины в лирике А.Блока. <i>«Россия», «Река раскинулась...», «По железной дороге»</i></p>	7	18.10 21.10 22.10 25.10 05.11 07.11 08.11	7.4 7.5	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, характеристику центральных циклов и программных стихотворений</p> <p><b>Уметь:</b> выступать с устным сообщением, отбирать необходимую информацию в источниках различного типа, отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать, находить эмоциональный лейтмотив лирического произведения, передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</p> <p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная</p>
23, 24,		<p>VII.4. Поэма <i>«Двенадцать»</i> и сложность её художественного мира.</p> <p>VII.5. Сюжет поэмы и ее герои.</p>				2.1 2.2 2.3 2.4	

города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен  
и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

		Неоднозначность трактовки финала. «Вечные» образы в поэме.				2.5- 2.10 3.1 3.2	
25, 26		VII.6-7. Сочинение по творчеству А.А. Блока.					
27, 28, 29	VIII Преодолевшие Символизма С.А.Есенин	VIII.1.Драматизм и исповедальность лирических шедевров <b>И.Анненского</b> . VIII.2. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. <b>Акмеизм. Футуризм</b> как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий	2	11.11 13.11 15.11	1.7 1.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> биографические сведения, особенности поэтики. особенности акмеизма, футуризма, новокрестьянской поэзии, основных представителей течений. <b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, выделять изобразительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте, письменно анализировать стихотворный текст <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная
		V III.3. Жизненный и творческий путь <b>Н.Гумилёва</b> . Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва.	1		1.7 1.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	

30, 31, 32, 33		<p>VIII.1.С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Имажинизм. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.</p> <p>VIII.2. Тема революции в поэзии Есенина.</p> <p>VIII.3. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».</p> <p>VIII 4. Нравственно-философское звучание поэмы «Черный человек».</p>	4	18.11 20.11 22.11 25.11	7.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	
34 35 36 37 38	IX В.В. Маяковский	<p>IX.1.В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство В.Маяковского.</p> <p>IX.2. Тема художника и революции в творчестве В. Маяковского. «Левый марш», «Ода революции»</p> <p>IX.3. Сатирические мотивы. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Поэтические неологизмы.</p> <p>IX.4. Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви».</p> <p>IX.5. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину».</p>	5	28.11 29.11 02.12 04.12 06.12	7.6 7.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> биографические сведения, особенности поэтики. особенности футуризма.</p> <p><b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, выделять образительно-выразительные средства (ИВС) и определять их роль в художественном тексте, письменно анализировать стихотворный текст</p> <p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная</p>



города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имен  
и Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова

39 40 41 42	X А.А.Ахматова	<p>X.1. <b>А.А.Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.Ахматовой. «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под тёмной вуалью...</i>».</p> <p>X.2. Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>»</p>	4	09.12 10.12 13.12 16.12	7.11 7.12	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> биографические сведения, особенности творческого метода поэта, тексты стихотворений наизусть, основные мотивы лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> делать письменный анализ стихотворения, использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, выделять ИВС в поэтическом тексте.</p> <p><b>Компетентности:</b> литературоведческая, коммуникативная, информационная</p>
		<p>X.3-4. <b>Поэма «Реквием».</b> Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.</p>				2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> как история страны преломляется и отражается в творчестве Ахматовой, основные темы и мотивы поэмы.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать текст.</p> <p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая.</p>
43 44 45	XI М.И.Цветаева	<p>XI.1. <b>М.И.Цветаева.</b> Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.</p> <p>XI.2. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир. Дискретность (прерывистость) стиха</p> <p>XI.3. Письменная работа по творчеству М. Цветаевой.</p>	3	17.12 20.12 23.12	7.9	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> биографические сведения, особенности творческого метода поэта, основные мотивы лирики.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать стихотворения, тексты стихотворений наизусть, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры</p> <p><b>Компетентности:</b> литературоведческая, коммуникативная.</p>

46	ХII. А.Аверченко	ХII. 1. <b>А.Аверченко</b> и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко.	1	24.12	1.7 1.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> биографические сведения, особенности произведений Аверченко. <b>Уметь:</b> анализировать текст. <b>Компетентности:</b> информационная, коммуникативная.
47 48 49	ХIII Обзор литературы 20-х годов	ХIII.1. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Тема революции в произведениях писателей «новой волны». Общая характеристика «Разгрома» А. Фадеева, «Конармии» И.Бабеля, «Донских рассказов» М. Шолохова. ХIII.2. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. <b>Роман Е. Замятина «Мы».</b> ХIII.3. Юмористическая проза 20-х годов. Рассказы <b>М. Зощенко</b>	3	27.12 14.01 17.01 <b>КИМ №4</b>	1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> соотносить произведение с исторической ситуацией, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, выступать с устным сообщением, давать ответ на проблемный вопрос <b>Компетентности:</b> информационная, коммуникативная.
50 51 52	ХIV. Литературный процесс 30-40 х гг.	Х IV. 1. Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Обзор творчества Н. Островского, М. Шолохова, И. Бунина, И.Шмелева, Б. Зайцева . Х IV.2. Лирика 30-х годов. ХIV.3. <b>О.Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи. « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> »	3	20.01 21.01 24.01	1.6 7.10	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> тематику творчества поэтов и писателей 30-х годов, основные мотивы поэзии Мандельштама, особенности его стиха, тексты стихотворений наизусть. <b>Уметь:</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать, использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, выделять ИВС в поэтическом тексте <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная.

53		X IV.1. <b>А. Н. Толстой.</b> «Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	27.01	1.7 1.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, основные этапы становления исторической личности Петра 1; образ эпохи. <b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная
54, 55, 56, 57, 58, 59, 60 61	XV М.А.Шолохов	XV.1. <b>М.А.Шолохов:</b> судьба и творчество XV.2. « <i>Донские рассказы</i> » как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон» XV.3. « <i>Тихий Дон</i> » - роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел, история создания. XV.4. Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. XV.5. Революция и «чудовищная нелепица войны» в изображении М.А.Шолохова. XV.6.Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». XV.7. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». XV. 8-9. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	8	28.01 31.01 03.02 04.05 07.02 10.02 11.02 14.02	7.13 7.14	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, определение жанра романа, особенности композиции, характеристики героев, авторскую позицию. <b>Уметь:</b> анализировать текст, составлять план ответа, характеристики; сопоставлять героев, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. <b>Компетентности:</b> информационная, коммуникативная, литературоведческая.

62, 63, 64, 65, 66, 67	XVI М.А.Булгаков	<p>XVI.1. <b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь и творчество. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»</p> <p>XVI.2. <b>Роман «Мастер и Маргарита»</b> - писательский подвиг М.Булгакова. Композиция романа и его проблематика.</p> <p>XVI.3. Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>XVI.4. Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.</p> <p>XVI.5. «Нечистая сила» в романе «Мастер и Маргарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости</p> <p>XVI.6. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова</p>	6	17.02 18.02 21.02 24.02 25.02 28.02	7.15. А 7.15Б Б	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии, историю создания, жанровые и композиционные особенности.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить произведение с исторической ситуацией, выделять нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры, выступать с устным сообщением, составлять характеристику группы персонажей; отбирать литературный материал по выбранной теме для устного выступления, использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации</p> <p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, информационная, литературоведческая</p>
68, 69, 70, 71, 72	XVII Б.Л.Пастернак	<p>XVII.1. Жизненный и творческий путь <b>Б.Л. Пастернака.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.</p> <p>XVII.2. Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>XVII.3. <b>Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».</b> Его проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>XVII.4. Интеллигенция и революция в</p>	5	02.03 04.03 07.03 10.03 11.03	7.18 7.19	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2  2.1 2.2 2.3 2.4 2.5-	<p><b>Знать:</b> биографические сведения, особенности творческого метода поэта.</p> <p><b>Уметь:</b> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне, давать ответ на проблемный вопрос</p> <p><b>Компетентности:</b> литературоведческая, коммуникативная</p> <p><b>Знать:</b> историю создания, жанровые и композиционные особенности, главных героев, основные сюжетные линии.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить произведение с</p>

		романе XVII.5. Нравственные искания героя.				2.10 3.1 3.2	исторической ситуацией, выделять нравственно-идеологические проблемы, выступать с устным сообщением <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная
73, 74, 75	XIX . А.Платонов	XIX.1. Самобытность художественного мира А. Платонова. Очерк жизни и творчества писателя. XIX.2. «Сокровенный человек». Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. Индивидуализированный стиль писателя. XIX.3. Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести Философские итоги повести «Котлован». Особенности авторской позиции, значение финала.	3	14.03 16.03 18.03	7.20	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать</b> : особенности языка и стиля писателя, образ эпохи, главных героев, основные сюжетные линии. <b>Уметь:</b> соотносить произведение с исторической ситуацией, выступать с устным сообщением, выделять нравственно-идеологические проблемы, использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая
76, 77, 78	XX. В.Набоков	XX.1-2. Жизнь и творчество В.В. Набокова «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев. XX.3. Элитарная проза. Литературное двуязычие Словесная пластика прозы Набокова.	3	21.03 30.03 01.04	1.7 1.8	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> особенности языка и стиля писателя, биографические сведения. <b>Уметь:</b> отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать <b>Компетентности:</b> литературоведческая, коммуникативная

79, 80, 81, 82, 83	XXI. Литература периода Великой Отечественной войны	XXI.1. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия XXI.2. Проза и публицистика военных лет. XXI.3-4. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. <b>Ю.Бондарев, В.Некрасов, В.Быков, Б.Васильев.</b> XXI.5. Подготовка к домашнему сочинению.	5	04.04 06.04 08.04 11.04 13.04	1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> главных героев, основные сюжетные линии, жанровые и композиционные особенности. <b>Уметь:</b> соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать; сопоставлять трактовку темы разными авторами. <b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая, информационная
84, 85, 86,	XXII. А.Т.Твардовски й	XXII.1. Жизненный и творческий путь <b>А.Т. Твардовского.</b> XXII.2. Основные мотивы лирики А.Твардовского. XXII.3. Нравственно-философский смысл «возвращенной» поэмы Твардовского («По праву памяти»).	3	17.04 18.04 20.04	7.16 7.17	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> биографию поэта, особенности его творчества, характеристику центральных циклов и программных стихотворений. <b>Уметь:</b> находить эмоциональный лейтмотив лирического произведения, передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. <b>Компетентности:</b> информационная, коммуникативная.

87 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98	Литературный процесс 50-90е гг	<p>XXIII.1. Литературный процесс 50 - 80-Х гг. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.</p> <p>XIII. 2. Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. Лирика Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова.(обзор)</p> <p>XIII.3. «Деревенская проза» 50 - 80-х годов. Обзорное рассмотрение произведений С.Залыгина, Ф.Абрамова, Ю.Казакова, В.Белова, В.Распутина (по выбору).</p> <p>XIII.4. Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70 - 80-х годов. Обзорное рассмотрение произведений А. Вампилова, В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Крупина, В. Шаламова (по выбору).</p> <p>XIII.5 . Авторская песня как песенный монотеатр 70 - 80-х. Обзор творчества А.Галича, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, В.Высоцкого, А.Башлачева (по выбору).</p> <p>XIII.6. Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Основные мотивы философской лирики Н. Заболоцкого.</p> <p>XIII.7. Яркость и многоплановость творчества <b>В. Шукшина</b>. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон, мадам» с выявлением особенностей шукшинского героя.</p> <p>XIII.8-9. Тема города и деревни в прозе Шукшина. Восприятие «Серебряного века» в творчестве Шукшина.</p>	11	22.04 25.04 27.04 29.04 02.05 04.05 06.05 11.05 13.05 16.05 18.05 19.05	1.6 1.7 1.8 8.1 8.2 8.3	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5- 2.10 3.1 3.2	<p><b>Знать:</b> основные направления развития современной литературы, тематику творчества поэтов периода «оттепели».</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать; использовать компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, вести диалог; постигать содержание произведения на аналитическом уровне, сопоставлять трактовку темы разными авторами, выступать с устным сообщением, давать ответ на проблемный вопрос, выделять в произведении нравственно-идеологические проблемы.</p> <p><b>Знать:</b> особенности авторской песни, тематику жанра;</p> <p><b>Уметь:</b> представлять творчество поэта-барда с помощью компьютерных технологий, давать ответ на проблемный вопрос</p> <p><b>Компетентности:</b> коммуникативная, литературоведческая информационная</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы жизни и творчества Солженицына; тематику и особенности его произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать эпизоды произведения, отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрывать её и грамотно излагать, соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой.</p>
--	--------------------------------	---	----	--	--	--	---





### Учебно-методический комплекс:

1. Сахаров В.И., Зинин С.А., Литература. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – 6-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020
2. **УМК 1:** Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 10 класс: Книга для учителя. – М.: ТЦ Сфера, 2020
3. **УМК 2:** Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: Сахаров В.И., Зинин С.А. «Литература XIX века» (10 кл.); Чалмаев В.А., С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 3-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020
4. **УМК 3:** Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс: Волгоград, «Учитель-АСТ», 2020
5. Чалмаев В.А., Зинин С.А., Русская литература XX в., Учебник. 11 кл. В 2-х ч. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020
6. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: Сахаров В.И., Зинин С.А. «Литература XIX века» (10 кл.); Чалмаев В.А., С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 3-е изд. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2020.
7. **УМК 1:** Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. 11 класс. I полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2020.
8. **УМК 2:** Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе. XX век. 11 класс. II полугодие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ВАКО, 2020.
9. **УМК3:** Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс: Книга для учителя. – М.: ТЦ Сфера, 2021
10. **УМК 4:** Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2020

### Интернет-ресурсы

1. [http://www.uceba.com/ur\\_rus/ur\\_metodkopilka.htm](http://www.uceba.com/ur_rus/ur_metodkopilka.htm) методические материалы

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия имени Заслуженного учителя Российской Федерации Сергея Васильевича Байменова города Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

2. [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=8](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=8) каталог цифровых образовательных ресурсов
3. <http://naukomania.ru/literatura/video-urok/> видеоуроки
4. <http://www.a4format.ru/index.php?lt=204> урок в формате А4
5. <http://elibrary.rsl.ru/> электронная библиотека

### **Контрольно-измерительные материалы:**

1. Есин А.Б. Русская литература XX века: Задачи, тесты, полезные игры. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Флинта, 2019.
2. Леденёв А.В. Литература. 10-11 кл./ А.В.Леденёв, Т.Г.Кучина. – М.:Дрофа, 2019 (ЕГЭ: шаг за шагом)
3. Литература. 10-ый класс. Тематические тестовые задания для подготовки к ЕГЭ. /авт-сост.: Т.Г.Кучина, А.В.Леденёв. –Ярославль: Академия развития; Владимир: ВКТ, 2019
4. Ламилина Н.И., Сигов В.К. Русская литература XIX – XX веков. Тесты и контрольные вопросы. Учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений. / Ламилина Н.И., Сигов В.К. – М.: Интеллект – Центр, 2019.
5. ЕГЭ-2013. Литература: типовые экзаменационные варианты: 10 вариантов/ под ред.С.А.Зинина. – М.: Национальное образование, 2019
6. Волков С.В. Литература. Диагностические работы в формате ЕГЭ 2013. – М.: МЦНМО, 2019