

Проверена
Заместитель директора по ВР
ГБОУ гимназии
им. С.В.Байменова
города Похвистнево
_____ /Н. А. Власова/

30 августа 2022 года

Утверждена
Директор ГБОУ гимназии
им. С.В.Байменова
города Похвистнево
_____ / Г. И. Павлова/

Приказ № 304-од
от 31 августа 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование курса	Хоровое пение
Классы	8 А, 8 В
Количество часов	68
Составители	Кузнецова О.В.
Учителя, работающие по данной программе	Кузнецова О.В.

Рассмотрена на заседании
методического объединения
эстетических дисциплин
протокол № 1
от «29» августа 2022г.
Руководитель МО
_____ /Потапова М. А./

2022 – 2023 учебный год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение – основное средство музыкального воспитания, оно наиболее близко и доступно детям. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Замечено также, что вокальное воспитание оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье детей. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстает, нарушает стройность пения. Уроки музыки в школе (40 минут в неделю) пока не имеют к сожалению возможности, полностью использовать огромные резервы способностей и творческих возможностей, заложенных в виде задатков у всех детей. Поэтому возникает вопрос о целесообразности и необходимости, такой современной методики и системы всеобщего певческого воспитания детей в школе искусств позволяет музыкально воспитать всех желающих петь детей, включая, самых слабых, которая помогла бы всем детям развить свой голос, научиться петь по нотам, стать музыкально грамотными. В большей степени **программа ориентирована** на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса обучающихся, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. **Цель** дополнительного музыкального хорового образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве. Таким образом, основными **задачами** методики являются:

1. Воспитание устойчивого интереса и любви к пению, коллективному исполнительству и музыке вообще.
2. Воспитание культуры исполнения хоровых произведений
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, желанием исполнять ее
4. Развитие музыкальных способностей ребенка (звуковысотный, ладогармонический, интонационный слух)
5. Освоение музыкальной грамоты, свободная ориентация в нотном материале
6. Формирование потребности в регулярных коллективных занятиях, воспитание осмысленного отношения к ним как способу самореализации и гармоничности в развитии личности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. **Актуальным** в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов – классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает

возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Направленность дополнительной образовательной программы нацелена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала – это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у обучающихся *универсальные учебные действия.*

Ценностные ориентиры содержания учебного курса:

Отличительные особенности занятий хоровым пением, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства обучающиеся понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной вокальной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному* развитию растущего человека. Программа «Хоровое пение», *развивая умение учиться*, призвана формировать у школьников современную картину мира.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с Образовательной программой и учебным планом гимназии. Внеурочная программа рассчитана на 68 часов в год при 2-х часовой нагрузке в неделю.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

В результате изучения программы «Хоровое пение» в основной школе должны быть достигнуты **определенные результаты**.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты изучения хорового пения отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

№ п/п	Содержание деятельности	Основные виды учебной деятельности
Содержание занятий обучения (8 класс)		
1.	Дыхательная гимнастика. Занятие включает понятия о певческой установке (посадка, положение, туловища, головы и т.п.). Постановка опорного дыхания (верхнегрудное, межреберное и брюшное). Дыхательные упражнения по методике дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.	Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы. Различать характерные признаки основных жанров музыки. Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки. Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням. Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном
2.	Методика распевания. Понятие о распевании как подготовка к исполнительству. Исполнение несложных распевочных упражнений: закрытым ртом, на формирование гласных звуков.	

3.	Развитие певческого диапазона. Занятия включают в себя прослушивание голосов у учащихся. Определение общехорового диапазона, при помощи которого определяются выбранные песни.	движении, рисунках, графических партитурах
4.	Артикуляция и дикция. Понятие об артикуляции. Правильное формирование гласных звуков. Понятие о контроле на примере несложных одноголосных произведениях. звукообразование – способ создания единого монолитно-хорового звучания.	
5.	Итоговое занятие. Итог коллективной работы. Выступление на отчетном концерте.	
6.	Унисон. Вокальная работа над унисоном. Вокальные упражнения. Занятия включают в себя повторение теоретических знаний. Исполнение знакомого репертуара. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова на выработку унисона.	
7.	Грудной и фальцетный регистры. Сглаживание регистров. Занятия включают в себя прослушивание голосов у учащихся. Фонопедические упражнения по методике В.В. Емельянова на выработку грудного и фальцетного регистров. Преодоление голосового порога на стыке регистров и сглаживание их.	
8.	Развитие певческого дыхания. Цепное дыхание. Закрепление навыков цепного дыхания. Комплекс дыхательных упражнений на выработку цепного дыхания (опираясь на методику А.Н. Стрельниковой и Д.Е. Огородного).	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния. Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.
9.	Артикуляция и дикция. Атака звука. Мягкая и твёрдая виды атаки. Штрихи legato, staccato. Вокальные упражнения по формированию штрихов. Данные занятия включают в себя работу над штрихами, атакой звука, динамическими оттенками, нюансами и характером произведения. Орфоэпию и дикцию. Исполнение вокализов, русских народных песен – обучение народной манере исполнения.	
10.	Репертуар хора. Элементы двухголосия. Вокальные упражнения в зонном строе. Работа над общехоровым звуковедением, кантиленой. Общехоровая атакой звука. Естественная манера исполнения. Анализ выразительных средств произведения. Пение партитуры сольфеджио. Чтение двухголосной	

	партитуры.	
11.	Концертные выступления. Итог коллективной работы: выступление на концертах.	

1-го года обучения					
№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Основные виды деятельности учащихся
		теория	практика	всего	
1.	Дыхательная гимнастика	2	8	10	<p>Воспринимать окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки, мелодии, фразы.</p> <p>Различать характерные признаки основных жанров музыки.</p> <p>Слушать и исполнять музыкальные произведения разных жанров, разыгрывать народные песни, пословицы, поговорки, загадки.</p> <p>Экспериментировать со звучащими предметами, простейшими музыкальными инструментами, подбирать ритмический аккомпанемент к исполняемым детским песням</p> <p>Выражать характер музыки в разных видах творческой деятельности: выразительном пении, игре на детских музыкальных инструментах, художественном движении, рисунках, графических партитурах</p>
2.	Методика распевания	2	8	10	
3.	Развитие певческого диапазона	-	6	6	
4.	Артикуляция и дикция	-	6	6	
5.	Концертные выступления	-	2	2	
6.	Элементы гармонического трёхголосия в пении без сопровождения	-	5	5	
7.	Концертные выступления.	-	3	3	
8.	Сводные репетиции.	-	5	5	
9.	Унисон. Вокальная работа над унисоном Вокальные упражнения	1	9	10	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p> <p>человека, его душевного. Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их</p>
10.	Грудной и фальцетный регистры. Сглаживание регистров	-	8	8	
11.	Развитие певческого дыхания. Цепное дыхание. Закрепление навыков цепного дыхания.	-	5	5	
12.	Артикуляция и дикция. Атака звука. Мягкая и	1	3	4	

	твёрдая виды атаки. Штрихи legato, staccato. Вокальные упражнения по формированию штрихов				выразительное значение. Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни.
13.	Репертуар хора. Элементы двухголосия. Вокальные упражнения в зонном строе.	-	5	5	Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании.
14.	Концертные выступления	-	2	2	
Всего часов за год				68	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Программа «Хоровое пение»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
Методические журналы по искусству	Д	Федерального значения
2. Печатные пособия		
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
Схемы: расположение партий в хоре, графические партитуры	Д	
Нотный и поэтический текст Гимнов России и Самарской области	Д	
3. Цифровые образовательные ресурсы		
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования	Д/П	Текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	Редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
Аудиозаписи и фонохрестоматии вокальной музыки	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет курса по темам и разделам каждого года обучения включают материал для исполнения (возможно в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровом виде).
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
4. Учебно-практическое оборудование		
Музыкальные инструменты: фортепиано клавишный синтезатор	Д	Для учителя

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)	К	В комплекте не менее 3х микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	Д	Для учителя
Медиапроектор	Д	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

1. Знать функциональное значение вокального дыхания, умело использовать при исполнении различных видов дыхания.
2. Свободно пользоваться методикой распевочных упражнений при достижении определенных целей (расширение диапазона, разработки верхней или нижней тесситуры, штриховое звуковедение, дикция и т. д.).
3. Использовать музыкально-теоретические знания при чтении и полном музыковедческом анализировании любых вокальных партитур.
4. Владение певческими вокальными навыками (темп, динамика, штрихи и нюансы произведения и т.д.).
5. Обладать навыками культурного общения.
6. Владеть культурой сценического поведения на выступлениях и концертах.
7. Проявлять желание заниматься вокально-хоровым искусством.

Календарно – тематический план

(8 класс)

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Содержание занятий	Дата проведения
1	Организационный урок. Прослушивание	1	Введение в хороведение, историческое значение хора. Прослушивание голосов учащихся	1 неделя
2	Дыхательная гимнастика (теоретическое занятие)	1	Понятие о методике дыхательной гимнастике А. Н. Стрельниковой	1 неделя
3	Дыхательная гимнастика (практика). Певческая установка.	1	Певческая установка (посадка, положение туловища, головы и т.д.)	2 неделя
4	Дыхательная гимнастика – постановка. Методика распевания (теория)	1	Певческая установка (посадка, положение туловища, головы и т.д.)	2 неделя
5	Методика распевания (попевки)	1	Распевание – подготовка к исполнению. Исполнение несложных распевочных упражнений (попевки)	3 неделя
6	Методика распевания. Дыхание(повторение)	1	Исполнение несложных распевочных упражнений (попевки)	3 неделя
7	Подбор репертуара	1	Определение общеохорового диапазона, при помощи которого определяются выбранные пьесы	4 неделя
8	Разучивание песни. Мелодический анализ песни	1	Основы музыковедения: разбор структуры выбранных произведений. Разучивание основного мелодического рисунка песни.	4 неделя
9	Разучивание песен. Ритмический анализ песни	1	Определение метра и ритма. Разучивание основного ритмического рисунка песни	5 неделя
10	Мелодический анализ песни (повторение)	1	Исполнение ритмического рисунка песни	5 неделя
11	Ритмический анализ песни (повторение)	1	Исполнение мелодического рисунка песни	6 неделя
12	Динамические оттенки (теоретическое занятие)	1	Понятие о динамике (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)	6 неделя
13	Интонирование (понятие)	3	Понятие о высоте звука. Определение высоты звуков. Нотная запись	7 неделя 7 неделя 8 неделя
14	Мелодическое интонирование	2	Звуковысотные пропевание песенного репертуара	8 неделя 9 неделя
15	Ритмическое интонирование	1	Ритмическое изображение песенного репертуара	9 неделя
16	Динамические оттенки в песнях. Исполнение.	2	Закрепление навыков исполнения динамических оттенков в песнях	10 неделя 10 неделя
17	Звукообразование (практическое занятие)	1	Понятие об артикуляции	11 неделя
18	Звукообразование (Практическое)	1	Правильное формирование гласных звуков. Понятие о	11 неделя

	занятие)		кантилене на примере несложных одноголосных произведениях	
19	Музыкальная грамота (теоретическое занятие)	2	Изучение метра, ритма, размеров и схему длительности	12 неделя 12 неделя
20	Музыкальная грамота (практическое занятие)	2	Изучение гаммы, её нотная запись.	13 неделя 13 неделя
21	Работа над произведениями. Штрихи (теоретическое занятие)	1	Штрихи (стаккато, маркато, легато и нон легато)	14 неделя
22	Работа над произведениями. Штрихи (теоретическое занятие)	1	Закрепление навыков исполнения штрихов. Их воплощение в конкретных произведениях	14 неделя
23	Дирижирование.	2	Обучение вниманию на руки дирижёра. 2х,3х и 4х доляная дирижёрская сетка	15 неделя 15 неделя
24	Динамика. Штрихи. (повторение)	1	Работа над динамикой и штрихами концертных произведений	16 неделя
25	Работа над характером произведений	2	Работа над характером исполнения концертных произведений	16 неделя 17 неделя
26	Итоговое занятие I полугодия (урок - концерт)	1	Итог коллективной работы. Выступление на отчётном концерте.	17 неделя
27	Организационный урок.	1	Повторение знаний, умений и навыков за 1 год обучения. Прослушивание голосов у учащихся	18 неделя
28	Дыхательная гимнастика (теоретическое занятие)	1	Методика дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой	18 неделя
29	Дыхательная гимнастика (практика). Певческая установка.	1	Певческая установка (посадка, положение туловища, головы и т.д.)	19 неделя
30	Дыхательная гимнастика – постановка. Методика распевания (теория)	1	Певческая установка (посадка, положение туловища, головы и т.д.)	19 неделя
31	Методика распевания (упражнения)	1	Распевание. Исполнение распевочных упражнений (попевки)	20 неделя
32	Методика распевания. Дыхание (повторение)	1	Исполнение несложных распевочных упражнений (попевки)	20 неделя
33	Подбор репертуара	1	Определение общехорового диапазона, при помощи которого определяются выбранные пьесы	21 неделя
34	Разучивание песни. Мелодический анализ песни	1	Основы музыковедения: разбор структуры выбранных произведений. Разучивание основного мелодического рисунка песни.	21 неделя
35	Разучивание песен.	1	Определение метра и ритма.	22 неделя

	Ритмический анализ песни		Разучивание основного ритмического рисунка песни	
36	Мелодический анализ песни (повторение)	1	Исполнение ритмического рисунка песни	22 неделя
37	Ритмический анализ песни (повторение)	1	Исполнение мелодического рисунка песни	23 неделя
38	Динамические оттенки (теоретическое занятие)	1	Понятие о динамике (форте, пиано, крещендо, диминуэндо)	23 неделя
39	Интонирование (понятие)	3	Понятие о высоте звука. Определение высоты звуков. Нотная запись	24 неделя 24 неделя 25 неделя
40	Мелодическое интонирование	2	Звуковысотные пропевание песенного репертуара	25 неделя 26 неделя
41	Ритмическое интонирование	1	Ритмическое изображение песенного репертуара	26 неделя
42	Динамические оттенки в песнях. Исполнение.	2	Закрепление навыков исполнения динамических оттенков в песнях	27 неделя 27 неделя
43	Звукообразование (практическое занятие)	1	Работа над артикуляции	28 неделя
44	Звукообразование (Практическое занятие)	1	Правильное формирование гласных звуков. Работа над кантиленой.	28 неделя
45	Музыкальная грамота (теоретическое занятие)	1	Изучение метра, ритма, размеров и схему длительностей, интервалы	29 неделя
46	Музыкальная грамота (практическое занятие)	2	Изучение гаммы, её нотная запись. Интонирование интервалов.	29 неделя 30 неделя
47	Работа над произведениями. Штрихи (теоретическое занятие)	1	Штрихи (стаккато, маркато, легато и нон легато)	30 неделя
48	Работа над произведениями. Штрихи (теоретическое занятие)	1	Закрепление навыков исполнения штрихов. Их воплощение в конкретных произведениях	31 неделя
49	Дирижирование.	2	Обучение вниманию на руки дирижёра. 2х,3х и 4х дольная дирижёрская сетка	31 неделя 32 неделя
50	Динамика. Штрихи. (повторение)	1	Работа над динамикой и штрихами концертных произведений	32 неделя
51	Работа над характером произведений	2	Работа над характером исполнения концертных произведений	33 неделя 33 неделя
52	Итоговое занятие (урок - концерт)	2	Итог коллективной работы. Выступление на отчётном концерте.	34 неделя 34 неделя
Всего часов за год				68

Рецензия

Образовательная программа дополнительного образования кружка - «Хоровое пение» рассмотрена на заседании МО учителей эстетического цикла от «29» августа 2022 года и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта.

Программа кружка – «Хоровое пение», составленная учителем музыки Кузнецовой О. В. содержит весь необходимый перечень учебно-методической документации: пояснительную записку, в которой отражены цели, задачи, содержание кружка, а также требования к уровню подготовки учащихся, формы контроля и критерии оценки уровня достижений обучающихся; календарно-тематический план, в который включены необходимые разделы и темы программы.