

**«Согласовано»**  
Заместитель директора по УВР  
ГБОУ гимназии  
им.С.В.Байменова  
города Похвистнево  
\_\_\_\_\_ /А.А.Бочарова /

«30» августа 2023 г.

**«Утверждаю»**  
И.о. директора ГБОУ гимназии  
им.С.В.Байменова  
города Похвистнево  
\_\_\_\_\_ /А.А.Бочарова/

Приказ № 287-од  
от «31» августа 2023 г.

**Программа элективного курса  
по русскому языку  
«Анализ текста. Теория и практика»**

в 11А, Б классах  
Сулеймановой Натальи Александровны,  
учителя русского языка и литературы  
высшей категории

Рассмотрена на заседании МО учителей  
русского языка и литературы  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Гудкова Т.А.

подпись

**2023– 2024 учебный год**

## Пояснительная записка

Элективный курс по русскому языку «Анализ текста. Теория и практика» предлагается для учащихся 11 класса общеобразовательной школы, составлен на основе авторской программы Л.Д.Беднарской «Элективные курсы по русскому языку для 10-11-х классов» (г.Орел, 2020 г.).

Данный элективный курс - это специальный курс для учащихся старших классов, готовящихся к итоговому экзамену по русскому языку.

Изучение курса позволит старшеклассникам систематизировать знания о тексте, поднять эти знания на качественно иной уровень, получить новую информацию и приобрести новые умения и навыки.

Курс позволяет учащимся **расширить** опыт восприятия и понимания информации, содержащейся в тексте, усовершенствовать и развить умение читать и понимать общее содержание текстов разных стилей речи; находить в них изобразительно-выразительные средства и объяснять их функциональное значение.

Предусмотренная в курсе работа по комплексному анализу текста призвана готовить учащихся к сочинению – рассуждению части С на ЕГЭ.

### Основное содержание курса:

1. Текст как единица речи. Признаки текста, информированность текста. Тема. Основная мысль текста. Микротема.

2. Анализ текста. Содержание исходного текста. Тексты научно-популярного, публицистического, разговорного стиля. Анализ композиции научного, публицистического, разговорного стиля.

### Цели элективного курса:

- характеризовать текст как единицу речи
- называть признаки текста, тему, основную мысль
- находить в тексте микротемы
- анализировать тексты научно-популярного, публицистического, разговорного стиля по их стилевым признакам и выразительным средствам языка.

### Результаты освоения курса:

#### К концу изучения курса учащиеся должны знать:

- определение терминов, встречающихся в формулировке задания в критериях оценивания;
- виды текста;
- что такое проблема текста, комментарий, позиция автора;

#### должны уметь:

- правильно понимать исходный текст;
- «расшифровывать» информацию текста;
- формулировать основную проблему текста;
- комментировать основную проблему текста;

- выявлять позицию автора и способы её выражения;
- находить в тексте изобразительные средства языка и анализировать их.

Ожидаемые результаты можно представить в виде практических умений и навыков по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, в том числе специальной языковедческой тематики и проблематики и написание творческой работы по данной проблематике, что предполагает последний вид испытаний ЕГЭ.

#### **Основные виды учебной деятельности:**

- анализ текстов публицистического и художественного стилей речи;
- работа над выявлением темы текста, микротем, основной мысли, проблемы текста;
- анализ текстов научно-популярного, публицистического, разговорного стиля по их стилевым признакам и выразительным средствам языка;
- классификация изобразительно-выразительных средств речи в тексте.

#### **Применяемые технологии:**

- Ривин-методика (поабзацное изучение текста)
- Технология «Разберём сочинение»
- Информационно-коммуникационные технологии

В качестве контроля используется такая форма, как комплексный анализ текста.

#### **Контрольных занятий: 1**

1.Контрольная работа №1 «Комплексный анализ текста»

#### **Критерии оценивания контрольной работы**

<b>№ задания</b>	<b>Содержание</b>	<b>Максимальное кол-во баллов</b>
1	Тема, основная мысль, авторская позиция в тексте	3
2	Типы речи	2
3	Стили речи	1
4	Средства выразительности речи	4
<b>Итого:</b>		<b>10</b>

<b>Оценка</b>	<b>Кол-во баллов</b>
«5» (зачёт)	<b>10-9</b>
«4» (зачёт)	<b>8-7</b>
«3» (зачёт)	<b>6-5</b>
«2» (незачёт)	<b>4-0</b>

Курс рассчитан на **16 часов** (1 час в неделю).

В учебном плане гимназии **16 часов** (1 час в неделю).

По структуре курс представляет собой систему теоретических, практических, индивидуальных занятий, а также занятий, предусматривающих анализ творческих работ учащихся.

« 28 » августа 2023 года

Сулейманова Н.А.

подпись, ФИО учителя

**Календарно-тематическое планирование элективного курса  
«Анализ текста. Теория и практика» 1 полугодие. 11 класс (16 часов)**

№п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	Введение. Цели и задачи курса.	1	02.09.
2	Текст как единица речи. Признаки текста, информированность текста.	1	09.09.
3	Содержание исходного текста.	1	16.09.
4-5	Выделение микротем в тексте	2	23.09. 30.09.
6	Средства связи между частями текста. Способы связи предложений в тексте	1	07.10.
7	Лексические, морфологические, синтаксические средства организации текста	1	14.10. 21.10.
8	Языковые нормы. Типы норм: орфоэпические нормы. Акцентология. Особенности русского ударения.	1	11.11.
9	Лексические нормы. Морфологические нормы	1	18.11.
10	Синтаксические нормы	1	25.11.
11	Стили речи	1	02.11.
12	Тексты функциональных стилей. Анализ композиции текстов.	1	09.12.
13	Типы речи как основные способы отражения деятельности	1	16.12.
14	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих текст	1	16.12.
15	Составление памятки по анализу текста. Комплексная работа с текстом	1	23.12.
16	Контрольная работа №1 «Комплексный анализ текста»	1	30.12.

### **КИМ №1 к занятию №17**

#### **Контрольная работа №1 «Комплексный анализ текста»**

- (1) Без сомнения, старость – это ступень нашей жизни, имеющая, как и любая другая её ступень, своё собственное лицо, собственную атмосферу, собственные радости и горести.
- (2) Поверьте: у нас, седовласых стариков, есть, как и у всех наших младших братьев, своя цель, придающая смысл нашему существованию.
- (3) Быть старым – такая же прекрасная и необходимая задача, как быть молодым.
- (4) Старик, которому старость и седины только ненавистны и страшны, такой же недостойный представитель своей ступени жизни, как молодой и сильный, который ненавидит своё занятие и каждодневный труд и старается от них увильнуть.
- (5) Короче говоря, чтобы в старости исполнить своё назначение и справиться со своей задачей, надо быть согласным со старостью и со всем, что она приносит с собой, надо сказать ей «да».
- (6) Без этого «да», без готовности отдаться тому, чего требует от нас природа, мы теряем – стары мы или молоды – ценность и смысл своих дней и обманываем жизнь.
- (7) Гонимые желаниями, мечтами, страстями, мы, как большинство людей, мчались через недели, месяцы, годы и десятилетия нашей жизни, бурно переживая удачи и разочарования, – а сегодня, осторожно листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни, мы удивляемся тому, как прекрасно и славно уйти от этой гонки и отдаться жизни созерцательной.
- (8) Мы делаемся спокойнее, снисходительнее, и чем меньше становится наша потребность вмешиваться и действовать, тем больше становится наша способность присматриваться и прислушиваться к светлой и ясной жизни природы и к жизни наших братьев, наблюдая за её ходом без критики и не переставая удивляться её разнообразию, иногда с участием и тихой грустью, иногда со смехом, чистой радостью, с юмором.
- (9) ...Недавно я стоял у себя в саду у костра, подбрасывая в него листья и сухие ветки.
- (10) Мимо колючей изгороди проходила какая-то старая женщина, лет, наверное, восьмидесяти, она остановилась и стала наблюдать за мной.
- (11) Я поздоровался с ней, тогда она засмеялась и сказала: «(12) Правильно сделали, что развели костёр. (13) В нашем возрасте надо принаравливаться к аду».
- (14) Так был задан тон разговору, в котором мы жаловались друг другу на всяческие болячки и беды, но каждый раз шутливо.
- (15) А в конце беседы мы признались, что при всём при том мы ещё не так уж страшно стары.
- (16) Когда совсем молодые люди с превосходством их силы и наивности смеются у нас за спиной, находя смешными нашу тяжёлую походку и наши жилистые шеи, мы вспоминаем, как, обладая такой же силой и такой же наивностью, смеялись когда-то и мы.
- (17) Только теперь мы вовсе не кажемся себе побеждёнными и побитыми, а радуемся тому, что переросли эту ступень жизни и стали немного умней и терпимей.
- (18) Чего и вам желаем.

(по по Г. Гессе\*)

\* Герман Гессе (1877–1962) – немецкий писатель и художник, лауреат Нобелевской премии.

#### **Задания к тексту**

1. Прочитайте внимательно текст. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Старость — это закат жизни, в этот период у человека, как правило, нет серьёзных целей и задач.

2) В старости люди, имея за плечами богатый жизненный опыт, должны давать молодым ценные советы, предлагать им критический взгляд на реальность.

3) Со своей старой знакомой — 80-летней женщиной — рассказчик нередко обсуждал проблемы со здоровьем, горести и радости, но всегда в шутливой форме.

4) Молодое поколение часто смеётся над старыми людьми, так как по причине юного возраста не обладает ещё необходимым запасом ума и терпимости.

5) По мнению рассказчика, в старости становится более развита способность наблюдать за ходом жизни, прислушиваться к ней, удивляться её разнообразию.

2. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1–2 представлено рассуждение.

2) Содержание предложения 3 противопоставлено по смыслу содержанию предложения 2.

3) В предложениях 9–10 представлено повествование.

4) В предложениях 12–13 представлено описание.

5) В предложениях 5–6 представлено рассуждение.

3. Из предложения 4 выпишите разговорное слово.

4. Среди предложений 5—10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

5. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Г. Гессе в представленном фрагменте текста поднимает очень серьёзную проблему, о которой многие, вне зависимости от возраста, думать не хотят или, быть может, попросту боятся. В лексике, помимо активно используемых автором (А)\_\_\_\_\_ (например, ступень и собственный в предложении 1), органично сочетаются и другие средства: (Б)\_\_\_\_\_ (например, увильнуть, болячка, короче говоря) соседствуют с таким тропом, как (В)\_\_\_\_\_ ("листая большую иллюстрированную книгу нашей собственной жизни" в предложении 7), что делает текст живым и поэтичным.

В области синтаксиса особое место отводится такому средству, как (Г)\_\_\_\_\_ (в предложениях 1, 4, 8), которое можно наблюдать на протяжении всего текста».

Список терминов:

1) антонимы

2) синекдоха

3) лексические повторы 4) разговорные слова

5) ряды однородных членов предложения 6) восклицательные предложения

7) сравнительный оборот 8) литота 9) метафора

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

### Литература

1. Учебно-тренировочные и контрольно-измерительные материалы к ЕГЭ.
2. Беднарская Л.Д.. Элективные курсы по русскому языку для 10-11-х классов. Орел-2020.
3. Власенков А.И. Учебник «Русский язык» в 10-11 классах». Разделы «Текст и его строение», «Стили речи».
4. Егораева Г. Т.. «Русский язык», выполнение задания части С.
5. Нелюбова Н.Я., Кадашникова Н.Ю. и др. Русский язык. 9-11 классы. Подготовка к итоговой аттестации: рецензия на 20 баллов (рекомендации, уроки, дидактический материал, образцы сочинений) . Волгоград: Учитель, 2021.
6. Павлова Т.И., Раннева Н.А.. Сочинение-рассуждение. Творческое задание ( часть С) на итоговой аттестации по русскому языку в 9-х и 11-х классах. Путь к успеху: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Легион, 2021.
7. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Легион, 2020.