

Проверено
Зам. директора по УВР

_____ Павлова Е.Ю.
(подпись)
«30» августа 2022

Утверждаю
Директор
ГБОУ гимназии
им. С.В. Байменова города Похвистнево
_____ Павлова Г.И.
(подпись)
«31»августа 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) _____ Музыка _____

Класс 5 – 8

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю.

Составлена в соответствии с Примерной рабочей программой по музыке.

Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

Учебники: Музыка. 5 кл. ОАО "Издательство "Просвещение" , 2020

Автор Сергеева Г.П., Критская Е.Д.

Наименование

Издательство, год.

Рассмотрена на заседании МО учителей эстетического цикла
(название методического объединения)

Протокол № 1от «29» августа 2022 г.

Председатель МО Потапова М.А. _____
(ФИО) (подпись)

Примерная рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

- распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
- Примерной программы воспитания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой – глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволит учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также, основываясь на базовых для нашего общества ценностях (семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в гимназии – личностное развитие обучающихся, проявляющееся на уроках музыки в:

- усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на ос-

- нове этих ценностей (в усвоении ими социально значимых знаний);
- развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (в развитии их социально значимых отношений);
- приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся позволяет выделить в ней некоторые целевые приоритеты.

В воспитании обучающихся подросткового возраста (уровень основного общего образования) таким приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений к:

- семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;
- окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- 2) вовлекать обучающихся в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности, реализовывать их воспитательные возможности;
- 3) использовать в воспитании обучающихся возможности школьного урока,

- поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с обучающимися;
- 4) развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
 - 5) организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество – не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3-6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно- тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

Модуль № 1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учеб- ных часа	Фольклор – народное творчество ¹	Традиционная му- зыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фолькло- ра (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучанием фольклорных об- разцов в аудио- и видеозаписи. Определе- ние на слух: — принадлежности к народной или компо- зиторской музыке; — исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); — жанра, основного настроения, характера музыки. Разучивание и исполнение народ- ных песен, танцев, инструментальных наиг- рышей, фольклорных игр	
Б) 3-4 учеб- ных часа	Календар- ный фольк- лор ²	Календарные обря- ды, традиционные для данной местно- сти (осенние, зим- ние, весенние – на выбор учителя)	Знакомство с символикой календарных об- рядов, поиск информации о соответствующ- щих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. <i>На выбор или факультативно</i> Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гуля- нии, празднике на улицах своего города, по- сёлка	

¹ В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокра-
щённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

² При выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному кален-
дарному сезону.

Окончание

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
В) 3-4 учеб- ных часа	Семейный фольклор	Фольклорные жан- ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Знакомство с фольклорными жанрами семей- ного цикла. Изучение особенностей их ис- полнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символи- ки традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя). На выбор или факультативно. Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»	
Г) 3-4 учеб- ных часа	Наш край сегодня	Современная му- зыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при нали- чии). Земляки – композиторы, ис- полнители, деятели культуры. Театр, филармония, кон- серватория	Разучивание и исполнение гимна республики, города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией, дея- тельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно Посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов; написание отзыва с ана- лизом спектакля, концерта, экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, твор- ческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен, со- здание аранжировок народных мелодий; съёмка, монтаж и озвучивание любительско- го фильма и т.д.), направленные на сохране- ние и продолжение музыкальных традиций своего края	

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»³

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Россия – наш общий дом	Богатство и раз- нообразие фоль- клорных тради- ций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов ⁴	Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеоза- писи. Определение на слух: — принадлежности к народной или композитор- ской музыке; — исполнительского состава (вокального, ин- струментального, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен, тан- цев, инструментальных наигрышей, фольклор- ных игр разных народов России	
Б) 3-4 учебных часа	Фольклор- ные жанры	Общее и особен- ное в фольклоре народов России: лирика, эпос, та- нец	Знакомство со звучанием фольклора разных ре- гионов России в аудио- и видеозаписи. Аутен- тичная манера исполнения. Выявление характер- ных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов. Выявле- ние общего и особенного при сравнении танце- вальных, лирических и эпических песенных об- разцов фольклора разных народов России.	

³ Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

⁴ При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи и т.д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен.</p> <p>На выбор или факультативно</p> <p>Исследовательские проекты, посвящённые музыке разных народов России. Музыкальный фестиваль «Народы России»</p>	
В) 3-4 учебных часа	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий	<p>Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке. Разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке</p> <p>Знакомство с 2-3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т.п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала</p>	
		Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	<p>На выбор или факультативно</p> <p>Исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвящённого данной</p>	

			теме. Обсуждение в классе и/или письменная рецензия по результатам просмотра	
--	--	--	--	--

Окончание

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Г) 3-4 учебных часа	На рубежах культур	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях ⁵ . Выявление причин-но-следственных связей такого смешения. Изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этно-исполнителей, исследователей традиционного фольклора. На выбор или факультативно Участие в этнографической экспедиции, посещение/ участие в фестивале традиционной культуры	

⁵ Например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т.п.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»⁶

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Музыка – древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации. Импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному и т.п.). Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке. На выбор или факультативно Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII-XX веков»	
Б) 3-4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора ⁷	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.	

⁶ Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

⁷ Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2-3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер и т.д.).

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)	
В) 3-4 учебных часа	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии ⁸ , уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии. Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах. На выбор или факультативно Исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»	
Г) 3-4 учебных часа	Народная музыка Американского континента	Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и рит-	Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латино-американского фольклора, прослеживание их национальных истоков. Разучивание и исполнение народных песен, танцев. Индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в	

⁸ Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1-2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.

		мов различного происхождения	стиле (жанре) изучаемой традиции	
--	--	------------------------------	----------------------------------	--

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»⁹

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 2-3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов. Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.	
		Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. На выбор или факультативно Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.	

⁹ Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смысла самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

			Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.	
--	--	--	---	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля	
Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками. Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмо-интонации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета. <i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).	
			Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе. Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослуши-	

			вания	
В) 4-6 учеб- ных часов	Музыка – зеркало эпо- хи	Искусство как от- ражение, с одной стороны – образа	Знакомство с образцами полифонической и гомофонно- гармонической музыки. Разучивание, исполнение не менее одного	

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		жизни, с другой – главных ценно- стей, идеалов конкретной эпо- хи. Стили барок- ко и классицизм (круг основных образов, харак- терных интона- ций, жанров). Полифонический и гомофонно- гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бет- ховена	вокального произведения, сочинённого компо- зитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе). Исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкаль- ного искусства, либо музыки и живописи, му- зыки и архитектуры). Просмотр художественных фильмов и телепе- редач, посвящённых стилям барокко и класси- цизм, творческому пути изучаемых компози- торов	
Г) 4-6 учебных ча- сов	Музыкаль- ный образ	Героические об- разы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба челове-	Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопере- живание музыкальному образу, идентифика- ция с лирическим героем произведения. Узнавание на слух мелодий, интонаций, рит- мов, элементов музыкального языка изучае-	

		чества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм	мых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмо-интонации. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа.	
--	--	---	---	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		(круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора. Составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе и т.д.)	
Д) 3-4 учебных часа	Музыкальная драматургия	Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения	Наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития. Умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развёртывании музыкальной драматургии. Узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизменённых в процессе развития. Составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения. Разучивание, исполнение не менее одного во-	

			<p>кального произведения, сочинённого композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта классической музыки, в</p>	
--	--	--	---	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			<p>программе которого присутствуют крупные симфонические произведения. Создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма и др.), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков</p>	
Е) 4-6 учебных часов	Музыкальный стиль	<p>Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т.д.). Исполнение 2-3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных). Определение на слух в звучании незнакомого произведения: — принадлежности к одному из изученных стилей; — исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инстру-</p>	

			ментов); — жанра, круга образов; — способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении и др.).	
--	--	--	---	--

Окончание

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века	

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»¹⁰

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная му- зыка на стихи русских поэтов, программные инструменталь- ные произведе- ния, посвящён- ные картинам русской приро- ды, народного быта, сказкам, легендам (на примере творче- ства М.И. Глин- ки, С.В. Рахма- нинова, В.А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение опыта слушания, про- живания, анализа музыки русских композито- ров, полученного в начальных классах. Выявле- ние мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного во- кального произведения, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование по мотивам прослушанных музы- кальных произведений. Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения рус- ских композиторов	
Б) 4-6 учебных часов	Золотой век рус- ской куль- туры	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкаль- ные салоны, до- машнее музици- рование, балы, театры. Увлече-	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, вы- разительных средств. Разучивание, исполнение не менее одного во- кального произведения лирического характера, сочинённого русским композитором-классиком. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.	

¹⁰ Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

		ние западным	<i>На выбор или факультативно</i>	Продолжение	
№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.)	Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых русской культуре XIX века. Создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века. Реконструкция костюмированного бала, музыкального салона		
В) 4-6 учебных часов	История страны и народа в музыке русских композиторов	Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С.С. Про-	Знакомство с шедеврами русской музыки XIX-XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочинённого русским композитором-классиком. Исполнение Гимна Российской Федерации. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. <i>На выбор или факультативно</i> Просмотр художественных фильмов, телепередач, посвящённых творчеству композиторов – членов кружка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи оперы одного из русских		

		кофьева, Г.В. Свиридова и др.)	композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочи- нениях русских композиторов	
--	--	--------------------------------------	--	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Г) 3-4 учебных часа	Русский балет	Мировая слава русского балета. Творчество ком- позиторов (П.И. Чайков- ский, С.С. Про- кофьев, И.Ф. Стравин- ский, Р.К. Щед- рин), балетмей- стеров, артистов балета. Дягилев- ские сезоны	Знакомство с шедеврами русской балетной му- зыки. Поиск информации о постановках балет- ных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом. Посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи). Характеристика отдельных музы- кальных номеров и спектакля в целом. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые ис- тории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейсте- ров. Съёмки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации и т.п.) на музыку какого-либо балета (фрагменты)	
Д) 3-4 учебных часа	Русская исполни- ТЕЛЬСКАЯ школа	Творчество вы- дающихся оте- чественных ис- полнителей (С. Рихтер, Л. Ко- ган, М. Ростро- пович, Е. Мра- винский и др.). Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени	Слушание одних и тех же произведений в ис- полнении разных музыкантов, оценка особен- ностей интерпретации. Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений. Дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора». <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые био- графиям известных отечественных исполните- лей классической музыки	

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

		П.И. Чайковско- го		
--	--	-----------------------	--	--

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Е) 3-4 учебных часа	Русская музыка – взгляд в будущее	Идея светому- зыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзи на, электронная му- зыка (на при	Знакомство с музыкой отечественных компози- торов XX века, эстетическими и технологиче- скими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки. Дис- куссия о значении технических средств в созда- нии современной музыки.	
		мере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и др.)	<i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые раз- витию музыкальной электроники в России. Импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов	

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»¹¹

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Храмовый синтез ис- кусств	Музыка право- славного и като- лического ¹² бо- гослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровожде- нии органа). Ос- новные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Вос- кресения	Повторение, обобщение и систематизация зна- ний о христианской культуре западноевропей- ской традиции и русского православия, полу- ченных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитек- турой как сочетания разных проявлений еди- ного мировоззрения, основной идеи христиан- ства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: – к русской православной традиции; – западноевропейской христианской традиции; – другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных произведений, связан- ных с религиозной традицией, перекликаю- щихся с ней по тематике. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение концерта духовной музыки	

¹¹ Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании допускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И.С. Бах, В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов и др.

¹² Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведения и религиозных верований, распространённых в данном регионе.

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Б) 4-6 учеб- ных часов	Развитие церковной музыки	Европейская му- зыка религиоз- ной традиции (григорианский хорал, изобре- тение нотной за- писи Гвидо д'Ареццо, про- тестантский хо- рал). Русская музыка религиозной традиции (зна- менный распев, крюковая за- пись, партесное пение). Полифо- ния в западной и русской духов- ной музыке. Жанры: кантата, духовный кон- церт, реквием	Знакомство с историей возникновения нотной записи Сравнение нотаций религиозной музыки раз- ных традиций (григорианский хорал, знамен- ный распев, современные ноты). Знакомство с образцами (фрагментами) сред- невековых церковных распевов (одноголосие). Слушание духовной музыки. Определение на слух: – состава исполнителей; – типа фактуры (хоральный склад, полифо- ния); – принадлежности к русской или западноевро- пейской религиозной традиции. <i>На выбор или факультативно</i> Работа с интерактивной картой, лентой време- ни с указанием географических и историче- ских особенностей распространения различ- ных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки. Исследова- тельские и творческие проекты, посвящённые отдельным произведениям духовной музыки	
В) 3-4 учебных часа	Музыкаль- ные жанры богослуже- ния	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музы- ки. Многочаст- ные произведе- ния на канони-	Знакомство с одним (более полно) или не- сколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам. Вокализация музыкальных тем изучаемых ду- ховных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особен-	

		ческие тексты:	ностях их построения и образов.	
Окончание				
№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции	
Г) 3-4 учебных часа	Религиозные темы и образы в современной музыке	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры	Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX-XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания, сочинённой современными композиторами. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время». Посещение концерта духовной музыки	

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»¹³

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учеб- ных часа	Камерная музыка	Жанры камерной вокальной музы- ки (песня, романс, вокализ и др.). Инструменталь- ная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная ре- призная форма. Куплетная форма	Слушание музыкальных произведений изуча- емых жанров, (зарубежных и русских компо- зиторов); анализ выразительных средств, ха- рактеристика музыкального образа. Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы. Разучивание и исполнение произведений во- кальных и инструментальных жанров. <i>На выбор или факультативно</i> Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ – пение без слов, вальс – трёхдоль- ный метр и т.п.). Индивидуальная или коллективная импрови- зация в заданной форме. Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд	
Б) 4-6 учеб- ных часов	Цикличе- ские фор- мы и жан- ры	Сюита, цикл ми- ниатюр (вокаль- ных, инструмен- тальных). Принцип контра- ста.	Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замыс- ла цикла. Разучивание и исполнение небольшого во- кального цикла. Знакомство со строением сонатной формы.	

¹³ Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

Продолжение

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	<p>Определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат. <i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального).</p> <p>Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>	
В) 4-6 учебных часов	Симфоническая музыка	Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония	<p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии. Освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования. Образно-тематический конспект.</p> <p>Исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения. <i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки. Предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты). Последующее составление рецензии на концерт</p>	

Окончание

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Г) 4-6 учебных ча- сов	Театраль- ные жанры	Опера, балет. Либретто. Строе- ние музыкального спектакля: увер- тюра, действия, антракты, финал.	Знакомство с отдельными номерами из извест- ных опер, балетов. Разучивание и исполнение небольшого хоро- вого фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видеозаписи. Сравнение собственного и профессионального исполне- ний.	
		Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная струк- тура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле	Различение, определение на слух: – тембров голосов оперных певцов; – оркестровых групп, тембров инструментов; – типа номера (соло, дуэт, хор и т.д.). Музыкальная викторина на материале изучен- ных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального). Предварительное изучение ин- формации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера). Последующее составление рецензии на спек- такль	

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Музыка и литерату- ра	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, ро- манс, кантата, нок- тюрн, баркарола, былина и др.). Инто- нации рассказа, по- вестования в ин- струментальной музыке (поэма, бал- лада и др.). Про- граммная музыка	Знакомство с образцами вокальной и инстру- ментальной музыки. Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вари- антов с мелодиями, сочинёнными компози- торами (метод «Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впе- чатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Рисование образов программной музыки. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	
Б) 3-4 учебных часа	Музыка и живопись	Выразительные средства музыкаль- ного иобрази- тельного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – со- звучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т.д. Программная музы- ка. Импрессионизм (на примере творче- ства французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений. Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритми- ческого и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта. <i>На выбор или факультативно</i> Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного харак- тера. Сочинение музыки, импровизация, озвучива- ние картин художников	

Окончание

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
В) 3-4 учебных часа	Музыка и театр	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра. Разучивание, исполнение песни из театральной постановки. Просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня. Музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей. <i>На выбор или факультативно</i> Постановка музыкального спектакля. Посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле. Исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра	
Г) 3-4 учебных часа	Музыка кино и телевидения	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова,	Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов. Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой. Разучивание, исполнение песни из фильма. <i>На выбор или факультативно</i> Создание любительского музыкального фильма. Переозвучка фрагмента мультфильма. Просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чём отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»	

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

	А. Шнитке)		
--	------------	--	--

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
А) 3-4 учебных часа	Джаз	Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).</p> <p>Определение на слух:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения, состав инструментов). <p>Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Сочинение блюза.</p> <p>Посещение концерта джазовой музыки</p>	
Б) 3-4 учебных часа	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).</p> <p>Анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных СМИ.</p> <p>Просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки.</p> <p>Разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.</p>	

В) 3-4 учебных часа	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	<p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодёжной культуры (группы «Битлз», «Пинк-Флойд», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и др.).</p> <p>Разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодёжных музыкальных течений.</p> <p>Дискуссия на тему «Современная музыка».</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Презентация альбома своей любимой группы</p>	
Г) 3-4 учебных часа	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды	<p>Поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас.</p> <p>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя. Анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств.</p> <p>Разучивание и исполнение популярной современной песни.</p> <p><i>На выбор или факультативно</i></p> <p>Проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека.</p> <p>Создание собственного музыкального клипа</p>	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических осо-

бенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятель-

ности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹⁴;

¹⁴ На выбор учителя. Например: Испания, Китай, Индия или: Франция, США, Япония и т.п. – не менее трёх национальных культур, значимых в мировом масштабе.

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 - высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)		
5 класс					
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классиче- ская музыка (А, Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А, Б)		
6 класс					
Народное музыкаль- ное творчество Рос- сии (А, Б или А, В или Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классиче- ская музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)		
7 класс					
Музыка народов ми- ра (А, Б)	Истоки и образы рус- ской и европейской ду- ховной музыки (А, Б или А, В или Б, В)	Европей- ская клас- сическая музыка (Д)	Жанры му- зыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)	
8 класс					
Музыка моего края (В, Г)	Жанры му- зыкального искусства (Г)	Русская классиче- ская музы- ка (Г)	Европей- ская классиче- ская музы- ка (Е)	Русская классиче- ская музы- ка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

			ка (Е)		
--	--	--	--------	--	--

Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
5 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)
6 класс								
Музыка моего края (Б)	Народное музыкальное творчество России (Б)	Музыка народов мира (А)	Европейская классическая музыка (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Б)	Русская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (А)	Жанры музыкального искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (Г)
7 класс								
Музыка моего края (В)	Народное музыкальное творчество России (В)	Русская классическая музыка (В)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (В)	Европейская классическая музыка (В)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В)	Современная музыка: основные жанры и направления (Б)	Музыка народов мира (В)

8 класс								
Музыка моего края (Г)	Народное музыкальное творчество России (Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Б)	Связь музыки с другими видами искусства (Г)	Музыка народов мира (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (Г)	Современная музыка: основные жанры и направления (В)

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

Тематическое планирование предмета «Музыка»

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
Модуль 1. Музыка моего края							

1.1	Фольклор – народное творчество.	5	0	2	Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/
1.2	Календарный фольклор.	3	0	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/

					фольклорных традициях.		
Итого по модулю:		8	0	3			

Модуль 2. Русская классическая музыка

2.1	Образы родной земли.	6	0	2	Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/
2.2	Русская исполнительская школа.	1	0	0	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
Итого по модулю:		7	0	2			
Модуль 3. Европейская классическая музыка							

3.1	Национальные истоки классической музыки.	8	0	3	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором классиком (из числа	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
-----	--	---	---	---	---	---	---

					изучаемых в данном разделе).		
3.2	Музыкант и публика.	2	0	1	Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
Итого по модулю:		10	0	4			
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства							
4.1	Музыка и литература.	5	0	2	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод	Устный опрос.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/

					«Сочинение сочинённого»); Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.		
4.2	Музыка и живопись.	4	0	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта;	Самооценка с использованием «Оценочного листа».	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

					Рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера.		
Итого по модулю:	9	0	3				
Резерв:							
Общее количество часов по программе:	34	0	12				

5 класс Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Предметные результаты (ПЭС)	Виды, формы контроля	Задания учебника на урок	Домашнее задание
		всего	контрольные работы (КИМ)	практические работы (КИМ)					
1. 2. 3. 4. 5.	Фольклор – народное творчество.	5	0	2	08.09.22 15.09.22 22.09.22 29.09.22 6.10.22	определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору	Самооценка с использованием «Оценочного листа».		
6. 7. 8..	Календарный фольклор.	3	0	1	13.10.22 20.10.22 27.10.22	различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной му-	Устный опрос.		

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

9.	Образы родной земли	6	0	2	10.11.22	знать музыкаль- ные традиции своей республи- ки, края, народа	Устный опрос; Са- мооценка с использова- нием «Оце- ночного листа».		
10.					17.11.22				
11.					24.11.22				
12.					1.12.22				
13.					8.12.22				
14.					15.12.22				
15.	. Русская исполнительская школа	1	0	0	22.12.22	высказывать суждения об ос- новной идее, средствах её во- площения, инто- национных осо- бенностях, жанре, исполнителях му- зыкального про- изведения	Самооценка с использо- ванием «Оценочно- го листа».		

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

16.	Национальные истоки классической музыки	8	0	3	29.12.22	характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа».		
17.					12.01.23				
18.					19.01.23				
19.					26.01.23				
20.					2.02.23				
21.					16.02.23				
22.					23.02.23				
23.					2.03.23				
24.	Музыкант и публика	2	0	1	9.03.23	характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения	Самооценка с использованием «Оценочного листа».		
25.					16.03.23				

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

26.	Музыка и литература.	5	0	2	30.03.23	определять стили	Устный опрос		
27.					6.04.23	левые и жанровые параллели			
28.					13.04.23	между музыкой и другими видами			
29					20.04.23	искусств; различать и анализи-			
30..					27.04.23	ровать средства выразительности разных видов искусств			

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области гимназия им.С.В.Байменова города
Похвистнево городского округа Похвистнево Самарской области

31.	Музыка и живопись	4	0	1	4.05.23	импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.)	Самооценка с использованием «Оценочного листа».		
32.					11.05.23				
33.					18.05.23				
34.					25.05.23				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		12					

**Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся 6 класса
на 2022-2023 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Виды деятельности	Средства обучения	Формируемые умения (планируемые результаты обучения)	
						Предметные умения	Универсальные учебные действия
Мир образов вокальной и инструментальной музыки 16 часов							
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1	1 неделя	Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.		<p>Ученик научится: анализировать определение «музыка души»</p> <p>Ученик сможет научиться: характеризовать состояние и настроение, вызванное музыкой; исполнять выразительно песню, применяя отработанные вокально- хоровые навыки</p>	<p>Самоопределение ТППД</p> <p>- Формирование картины мира культуры как бы рождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека</p> <p>Смысл образования: сформированность познавательной деятельности</p>

2-3	Образы романсов и песен русских композиторов	2	2 неделя 3 неделя	Находить истоки музыкальной интонации, определять их выразительное значение		Ученик научится: рассуждать о роли искусства в жизни человека Ученик сможет научиться: приводить примеры воздействия музыки на человека; исполнять песню лирического характера певуче, в умеренном темпе	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
4	Портрет в музыке и живописи	1	4 неделя	Размышлять о всеобщности развития в жизни и в музыке		Ученик научится: различать виды оркестров, их состав, выдающиеся оркестры мира, знаменитых дирижёров оркестров. Ученик сможет научиться: определять вид оркестра на слух, называть основные инструменты, исполнять протяжно мелодию песни	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культуре

5.	Картинная галерея	1	5 неделя	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития		Ученик научится: использовать различные классификации музыкальных произведений (исполнители, жанры, темы). Ученик сможет научиться: объяснять понятие «музыкальная культура»; приводить примеры, характеризующие богатство мировой музыкальной культуры; различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
6.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	6 неделя	Наблюдать, как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движение во времени и в пространстве		Ученик сможет научиться: воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров	- Умение слушать собеседника Действие нравственно-этического оценивания
7.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	7 неделя	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития		Ученик сможет научиться: объяснять способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы	- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культуре

8.	Картинная галерея	1	8 неделя	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития		Ученик сможет научиться: объяснять способность музыки объединять людей ради общих благих целей; познавать мир через музыкальные формы и образы	
9.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	9 неделя	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.		Ученик сможет научиться: определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения; проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
10.	Песня в свадебном обряде	1	10 неделя	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нем Законов развития музыки жизни		Ученик научится: сопоставлять средства музыкальной выразительности, виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок. Ученик сможет научиться: аргументировать свою точку зрения по поводу музыкальных произведений; сочинять свой ритм и воспроизводить его.	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными

11.	Образы песен зарубежных композиторов Искусство прекрасного пения	1	11 неделя	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки		Ученик научится: воспринимать виды ритмов, и знать от чего зависит ритмический рисунок. Ученик сможет научиться: сочинять свой ритм объяснять его принадлежность к определенному музыкальному жанру, характеризовать его особенности; воспринимать и анализировать музыкальные художественные образы	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
12-13	Образы русской народной и духовной музыки	2	12 неделя 13 неделя	Различать в произведениях искусства средства музыкальной выразительности		Ученик сможет научиться: схематически оформлять ритмические рисунки; самостоятельно выполнять учебные и творческие задачи; отличать ритмическое своеобразие произведений; исполнять выразительно вокально-хоровое произведение	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
14.	Образы духовной музыки Западной Европы	1	14 неделя	Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.		Ученик научится: соотносить понятия метра и ритма. Ученик сможет научиться: различать понятия ритма и метра в музыке, схематически оформлять ритмические рисунки	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,

15.	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	15 неделя	Использовать графическую запись при импровизации голосом. Исполнять хоровой репертуар сольно в ансамбле на 2 голоса		Ученик научится: знать определение темпа в музыке, средства музыкальной выразительности Ученик сможет научиться: объяснять зависимость выбора темпа композитором от характера музыки; петь хором и сольно	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
16.	Тест	1	16 неделя		Ким 1		
Мир образов камерной и симфонической музыки 18 часов							
17.	Джаз – искусство XX века. Вечные темы искусства и жизни	1	17 неделя	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении		Ученик научится: различать виды мелодий, определение высоты мелодии, диапазона. Ученик сможет научиться: определять виды мелодий; познавать мир через музыкальные формы и образы; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
18.	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1	18 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		Ученик научится: использовать определения регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном. Ученик сможет научиться: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; петь хором и сольно	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными

19.	Инструментальна баллада		19 неделя	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции исполнителя и слушателя			<p>Ученик научится: использовать определения регистра, диапазона, какие бывают регистры, что понимают под музыкальным диапазоном.</p> <p>Ученик сможет научиться: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты; петь хором и сольно</p>	
20.	Ночной пейзаж	1	20 неделя	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции исполнителя и слушателя			<p>Ученик научится: знать определение гармонии. Значение гармонических сочетаний в музыке, по каким законам строится гармония в музыке.</p> <p>Ученик сможет научиться: определять и правильно употреблять в речи изученные понятия; характеризовать фрагменты произведений классической музыки; применять выразительные средства в вокально - певческой деятельности</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <p>- владение определенными вербальными и невербальными</p>

21.	Инструментальный концерт	1	21 неделя	Определять на слух интонации, главные темы великих композиторов, характерные для их творческой индивидуальности		<p>Ученик научится: анализировать основные понятия «гармония» и «дисгармония», особенности гармонического строения в музыкальных произведениях.</p> <p>Ученик сможет научиться: использовать различные приемы работы с учебником; проявлять слушательскую и певческую культуру; применять междисциплинарные знания, собственный опыт в монологическом высказывании.</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации</p>
22.	Космический пейзаж	1	22 неделя	Различать и выявлять выражение в музыке специфически национальных черт характера		<p>Ученик научится: рассуждать о роли гармонии в создании музыкальных образов, выразительные возможности гармонии в произведениях Моцарта; использование минора, хроматизмов, прерванных оборотов</p> <p>Ученик сможет научиться: различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; применять выразительные средства в вокально - певческой деятельности. и коммуникативная</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации,</p>

23.	«Быть может, вся природа – мозаика цветов?»»	1	23 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности		<p>Ученик научится: рассуждать о роли гармонии в создании музыкальных образов, что такое тональность, лад.</p> <p>Ученик сможет научиться: определять ведущую гармонию в произведении; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации,</p>
24-25.	Образы симфонической музыки	2	24 неделя 25 неделя	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя – как способ существования и развития музыки		<p>Ученик научится: знать определение полифонии, канона, контрапункта, фуги; философское и теософское содержание полифонии;</p> <p>полифонические произведения известных композиторов</p> <p>Ученик сможет научиться: различать количество мелодий и типы полифонии; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты характеризовать музыкальные образы.</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации,</p>

26-27.	Симфоническое развитие музыкальных образов	2	26 неделя 27 неделя	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства		Ученик научится: использовать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов, различные фактуры на примере музыкальных произведений, элементы фактуры. Ученик сможет научиться: использовать различные приёмы работы с учебником; слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения, характеризовать элементы и свойства фактуры	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
28.	Программная увертюра «Эгмонт»	1	28 неделя	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания		Ученик научится: знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Ученик сможет научиться: определять тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
29.	Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта»	1	29 неделя	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания		Ученик научится: знать определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов. Ученик сможет научиться: определять тембровую окраску разных инструментов в музыкальных произведениях.	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными

30-31.	Мир музыкального театра	2	30 неделя 31 неделя	Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», методы театрализации, моделирования, импровизации		<p>Ученик научится: знать определение динамики, роль динамики в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.</p> <p>Ученик сможет научиться: определять динамические оттенки, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, основные жанры и стили музыки; исполнять песню выразительно, применяя выработанные вокально-хоровые навыки</p>	<p>Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными</p>
32.	Образы киномузыки Музыка в отечественном кино	1	32 неделя	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции исполнителя и слушателя		<p>Ученик научится: рассуждать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности</p> <p>Ученик сможет научиться: слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения.</p>	<p>Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными</p>

33	Тест	1	33 неделя	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции исполнителя и слушателя	Ким 2	Ученик научится: рассуждать о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки, о средствах музыкальной выразительности Ученик сможет научиться: слушать, воспроизводить и анализировать музыкальные произведения	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
34.	Исследовательский проект (заключительный урок)	1	34 неделя	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания		Уметь применять знание теоретического материала и практические навыки, приобретенные в результате изучения курса; определять музыкальные произведения и их авторов по фрагментам; выразительно исполнять произведения, передавая его образное содержание	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными

**Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся 7 класса
на 2022-2023 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Деятельность учащихся	Средства обучения	Методический аппарат	Формируемые умения (планируемые результаты обучения)	
							Предметные умения	Универсальные учебные действия
Особенности музыкальной драматургии 16 часов								
1	Классика и современность	1	1 неделя	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки</p> <p>Различать в произведениях искусства средства музыкальной выразительности</p>			<p>Ученик научится: знать, что такое стиль и классика жанра</p> <p>Ученик сможет научиться: определять смысл, тему эмоционального состояния музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений</p>	<p>Самоопределение ТППД</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование картины мира культуры как бы рождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека Смысл образования: сформированность познавательной деятельности – интерес к новому - стремление к самоизменению - приобретение новых знаний и умений

2	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	2 неделя	<p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом.</p> <p>Исполнять хоровой репертуар сольно в ансамбле на 2 голоса</p>		<p>Ученик научится: использовать определения терминов: музыкальная драматургия и музыкальная форма</p> <p>Ученик сможет научиться: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение морально-этического содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
3-4	В музыкальном театре Опера «Иван Сусанин»	2	3 неделя 4 неделя	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки музыкальной интонации, определять их выразительное значение</p>		<p>Ученик научится: распознавать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.</p> <p>Ученик сможет научиться: анализировать музыкальное произведение</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения - эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества - Умение слушать собеседника <p>Действие нравственно-этического оценивания</p>
5	В концертном зале Симфония	1	5 неделя	<p>Размышлять о всеобщности развития в жизни и в музыке</p>		<p>Ученик научится: знать из чего складывается музыкальное содержание симфонии</p> <p>Ученик сможет научиться: приводить примеры создания образа человека в музыке</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культуре

6	Симфония №40 В. А. Моцарта	1	6 неделя	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития		Ученик научится: сравнивать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства. Ученик сможет научиться: определять характерные черты музыкального образа	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
7	Симфония №5 Л. Бетховена	1	7 неделя	Наблюдать, как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движение во времени и в пространстве.		Ученик научится: рассуждать о том, что музыка может рассказать о человеке Ученик сможет научиться: анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
8	Героическая тема в музыке	1	8 неделя	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития		Ученик научится: понимать значение тональности и колорита в музыке. Ученик сможет научиться: анализировать музыкальное произведение	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,

9	В музыкальном театре Балет	1	9 неделя	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.		Ученик научится: понимать особенности содержания и формы в музыке	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
10	Камерная музыка	1	10 неделя	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нем Законов развития музыки жизни		Ученик научится: знать определение и основные признаки лирического образа. Ученик сможет научиться: определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
11	Вокальный цикл	1	11 неделя	Размышлять над зависимостью формы от содержания в каждом конкретном произведении		Ученик научится: анализировать определение и основные признаки драматического образа в музыке. Ученик сможет научиться: в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,

12	Инструментальная музыка Этюд	1	12 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		<p>Ученик научится: знать определение и основные признаки эпического образа в музыке</p> <p>Ученик сможет научиться: определять и описывать в музыке эпические образы, отличать эпос от лирики и драмы</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение определенными вербальными и невербальными
13	Инструментальная музыка Прелюдия	1	13 неделя	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции исполнителя и слушателя		<p>Ученик научится: рассуждать чем отличается песня от романса; в чем разница между полькой и маршем- и вальсом, менуэтом, мазуркой.</p> <p>Ученик сможет научиться: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и давать им краткую характеристику</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение определенными вербальными и невербальными
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1	14 неделя	Определять на слух интонации, главные темы великих композиторов, характерные для их творческой индивидуальности		<p>Ученик научится: распознавать виды песен; чем отличается песня от романса.</p> <p>Ученик сможет научиться: проявлять навыки вокально- хоровой деятельности</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение определенными вербальными и невербальными

15	«Концерто гротто» А.Шнитке Сюита	1	15 неделя	Различать и выявлять выражение в музыке специфически национальных черт характера		в чем разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой. Уметь: слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения; определять музыкальный ритм	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
16	Тест	1	16 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности	Ким 1	Ученик научится: знать в чем разница между полькой и маршем - и вальсом, менуэтом, мазуркой	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
Основные направления музыкальной культуры 18 часов							
17	Религиозная музыка	1	17 неделя	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя – как способ существования и развития музыки		Ученик научится: знать, что такое форма в музыке, виды форм, повторение варьирования, контраста, развития.	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
18	Сюжеты и образы религиозной музыки	1	18 неделя	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства		Ученик сможет научиться: описать образ и определить форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными

19	«Высокая месса» И. С. Баха	1	19 неделя	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания		Ученик научится: знать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально- хоровые навыки	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
20	«Всенощное бдение» С. Рахманинова	1	20 неделя	Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», методы театрализации, моделирования, импровизации		Ученик научится: знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Ученик сможет научиться: проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
21	Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда»	1	21 неделя	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции исполнителя и слушателя		Ученик научится: знать определение одночастной формы в музыке. Ученик сможет научиться: приводить примеры музыкальных произведений в шестнадцати тактах	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
22	Светская музыка Соната	1	22 неделя	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания		Ученик научится: знать определение двухчастной формы в музыке Ученик сможет научиться: приводить примеры музыкальных произведений с двухчастной формой; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,

23	Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена	1	23 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		<p>Ученик научится: анализировать определение трехчастной формы в музыке, репризы, композиционное построение трехчастной формы, какие произведения излагаются в трехчастной форме.</p> <p>Ученик сможет научиться: приводить примеры музыкальных произведений с трехчастной формой</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации,</p>
24 - 25	Соната №2 С. Прокофьева и соната №11 В. А. Моцарта	2	24 неделя 25 неделя	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия		<p>Ученик научится: знать определение формы рондо и сонатной формы в музыке.</p> <p>Ученик сможет научиться: приводить примеры музыкальных произведений, написанных в форме рондо и сонатной форме; характеризовать и сравнивать их</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации,</p>
26	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	1	26 неделя	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия		<p>Ученик научится: рассуждать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа.</p> <p>Ученик сможет научиться: проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации</p>

27	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	27 неделя	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нем Законов развития музыки жизни		Ученик научится: рассуждать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция» Ученик сможет научиться: применять приобретенные навыки хоровой деятельности	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации
28	Симфония №1 В. Калинникова	1	28 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Ученик сможет научиться: определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Компетентность: информационная и коммуникативная	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации
29	Музыка народов мира	1	29 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности		Ученик научится: знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре Ученик сможет научиться: определять образное, сюжетное содержание музыки	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации

30	Популярные хиты	1	30 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности		Ученик научится: знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Ученик сможет научиться: определять образное, сюжетное содержание музыки	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации
31	Рок – опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	31 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности		Ученик научится: знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии оперы, балета. Ученик сможет научиться: определять образное, сюжетное содержание музыки	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации
32	Исследовательский проект	1	32 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		Ученик научится: знать понятие симфонии как музыкальной формы, области её применения Ученик сможет научиться: применять приобретенные навыки хоровой деятельности	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,

33	Тест	1	33 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли	Ким 2	<p>Ученик научится: знать понятие симфонии как музыкальной формы, области её применения</p> <p>Ученик сможет научиться: применять приобретенные навыки хоровой деятельности</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации,</p>
34	Вместо заключения (заключительный урок)	1	34 неделя			<p>Ученик научится: понимать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке.</p> <p>Ученик сможет научиться: сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами с тем, чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <p>- выделение морального содержания ситуации,</p>

**Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся 8 класса
на 2022-2023 учебный год**

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	Виды деятельности	Средства обучения	Методический аппарат	Формируемые умения (планируемые результаты обучения)	
							Предметные умения	Универсальные учебные действия
Содержание в музыке Классика и современность 16 часов								
1	Классика в нашей жизни	1	1 неделя	<p>Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений.</p> <p>Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки</p> <p>Различать в произведениях искусства средства музыкальной выразительности</p>			<p>Ученик научится: знать, что такое классика и серьёзная музыка.</p> <p>Ученик сможет научиться: определять смысл, тему эмоционального состояния музыкального произведения и объяснять неповторимость музыкальных произведений</p>	<p>Самоопределение ТППД</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование картины мира культуры как бы рождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека Смысл образования: сформированность познавательной деятельности – интерес к новому - стремление к самоизменению - приобретение новых знаний и умений

2	В музыкальном театре. Опера	1	2 неделя	<p>Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом.</p> <p>Исполнять хоровой репертуар сольно в ансамбле на 2 голоса</p>		<p>Ученик научится: анализировать определение терминов: театр, опера.</p> <p>Ученик сможет научиться: определять музыкальный образ в прослушиваемом произведении; передавать словами свое отношение к музыке; исполнять песню, применяя отработанные вокально-хоровые навыки</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение морально-этического содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
3	Русская эпическая опера	2	3 неделя	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки музыкальной интонации, определять их выразительное значение</p>		<p>Ученик научится: понимать особенности содержания в опере, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.</p> <p>Ученик сможет научиться: анализировать музыкальное произведение</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение определенными вербальными и невербальными средствами общения - эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества - Умение слушать собеседника <p>Действие нравственно-этического оценивания</p>

4	В музыкальном театре. Балет	1	4 неделя	Размышлять о всеобщности развития в жизни и в музыке		<p>Ученик научится: рассуждать из чего складывается музыкальное содержание балета</p> <p>Ученик сможет научиться: приводить примеры создания образа человека в музыке, литературе, изобразительном искусстве.</p>	- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культуре
5	Балет «Ярославна»	1	5 неделя	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития		<p>Ученик научится: знать особенности содержания в музыке, сравнивать понятие «образ» в других видах искусства.</p> <p>Ученик сможет научиться: определять характерные черты музыкального образа</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <p>- владение определенными вербальными и невербальными</p>
6	В музыкальном театре.	1	6 неделя	Наблюдать, как с появлением нового художественного образа музыка изменяет движение во времени и в пространстве.		<p>Ученик научится: знать, что музыка может рассказать о человеке</p> <p>Ученик сможет научиться: анализировать музыкальное произведение, исполнять вокализ</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <p>- владение определенными вербальными и невербальными</p>

7	Рок – опера «Преступление и наказание»	1	7 неделя	Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития		Ученик научится: понимать значение тональности и колорита в рок-музыке. Ученик сможет научиться: анализировать музыкальное произведение	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	8 неделя	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия.		Ученик научится: понимать особенности содержания и формы в мюзикле	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
9	Музыка к драматическому спектаклю	1	9 неделя	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нем Законов развития музыки жизни		Ученик научится: знать определение и основные признаки лирического образа. Ученик сможет научиться: определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,

10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	10 неделя	Размышлять над зависимостью формы от содержания в конкретном произведении		<p>Ученик научится: определять основные признаки драматического образа в музыке.</p> <p>Ученик сможет научиться: в музыке увидеть трагедию, почувствовать боль и крик человеческой души</p>	<p>Действия нравственно-этического оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделение морального содержания ситуации, -развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,
11	«Гоголь – сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	11 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		<p>Ученик научится: знать определение и основные признаки драматического образа в музыке</p> <p>Ученик сможет научиться: определять и описывать в музыке драматические образы, отличать лирику от драмы</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение определенными вербальными и невербальными
12	Музыка в кино	1	12 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		<p>Ученик научится: знать определение и основные признаки музыкального образа в кино</p> <p>Ученик сможет научиться: определять и описывать в музыке кинообразы</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>Общий уровень развития общения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение определенными вербальными и невербальными

13	Ты отправишься в путь, чтобы за- жечь день...	1	13 неделя	Воплощать собствен- ный художественный замысел в той или иной форме с пози- ции исполнителя и слушателя		Ученик научится: рассу- ждать чем отличается драма и мюзикл, опера и балет Уче- ник сможет научиться: анализировать музыкальное произведение; различать музыкальные жанры и да- вать им краткую характери- стику	Коммуникативные УУД Общий уровень разви- тия общения: - владение определен- ными вербальными и невербальными
14	В концертном за- ле. Симфония: прошлое и насто- ящее	1	14 неделя	Определять на слух интонации, главные темы великих компо- зиторов, характерные для их творческой индивидуальности		Ученик научится: анали- зировать жанр симфонии Ученик сможет научить- ся: проявлять навыки слу- шательской деятельности	Коммуникативные УУД Общий уровень разви- тия общения: - владение определен- ными вербальными и невербальными
15	В концертном за- ле. Симфония: прошлое и насто- ящее	1	15 неделя	Различать и выявлять выражение в музыке специфически нацио- нальных черт харак- тера		Ученик научится: знать, в чем разница между формой и содержанием симфонии Ученик сможет научить- ся: слушать, воспринимать и анализировать музыкаль- ные произведения; опреде- лять музыкальную форму	Коммуникативные УУД Общий уровень разви- тия общения: - владение определен- ными вербальными и невербальными
16	Тест	1	16 неделя	Определять компози- тора незнакомой му- зыки по характерным для него средствам выразительности	Ким 1	Ученик научится: знать, в чем разница между серьёз- ной и легкой музыкой	Коммуникативные УУД Общий уровень разви- тия общения: - владение определен- ными вербальными и невербальными
Традиции и новаторство в музыке 18 часов							

17	«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...» «Музыканты – извечные маги»	1	17 неделя	Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя – как способ существования и развития музыки		Ученик научится: понимать, что такое форма в музыке, виды форм, повторение варьирования, контраста, развития.	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
18	И снова в музыкальном театре... Дж. Гершвин	1	18 неделя	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства		Ученик сможет научиться: описывать образ и определять форму музыки; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
19	Развитие традиций оперного спектакля	1	19 неделя	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания		Ученик научится: рассуждать, что такое форма в музыке. Уметь определять формы вокальной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
20	Самая популярная опера в мире «Кармен»	1	20 неделя	Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», методы театрализации, моделирования, импровизации		Ученик научится: знать определение композиции в музыке; разновидности музыкальной композиции. Ученик сможет научиться: проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными

21	Портреты великих исполнителей Новое прочтение оперы Бизе	1	21 неделя	Воплощать собственный художественный замысел в той или иной форме с позиции исполнителя и слушателя		Ученик научится: знать приемы оркестровки в музыке. Ученик сможет научиться: приводить примеры музыкальных произведений разных стилей	Коммуникативные УУД Общий уровень развития общения: - владение определенными вербальными и невербальными
22	Портреты великих исполнителей Майя Плисецкая	1	22 неделя	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания		Ученик научится: знать понятия хореография и балетная интерпретация Ученик сможет научиться: приводить примеры музыкальных произведений по теме; проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
23	Современный музыкальный театр	1	23 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		Ученик научится: знать определение мюзикл, рок-опера, опера-симфония и т.д. Ученик сможет научиться: приводить примеры этих жанров	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
24	Великие мюзиклы мира	1	24 неделя	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия		Ученик научится: анализировать жанры «лёгкой музыки» Ученик сможет научиться: приводить примеры музыкальных произведений, написанных в этом жанре; характеризовать и сравнивать их	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,

25	Классика в современной обработке	1	25 неделя	Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия		Ученик научится: рассуждать о том, что в музыкальных образах слиты воедино судьбы отдельных людей и судьба всего народа. Ученик сможет научиться: проявлять приобретенные навыки хоровой деятельности	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
26	В концертном зале «Ленинградская» симфония Д Шостаковича	1	26 неделя	Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нем законов развития музыки жизни		Ученик научится: знать о роли композиции в музыке, о многозначности использования термина «композиция» Ученик сможет научиться: применять приобретенные навыки хоровой деятельности	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
27	Литературные страницы	1	27 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		Ученик научится: рассуждать об особенностях развития тем в симфонической драматургии. Ученик сможет научиться: определять средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,

28	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	1	28 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности		Ученик научится: знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в духовной музыке Ученик сможет научиться: определять образное, сюжетное содержание духовной музыки	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
29	Музыка в храмовом синтезе искусств Неизвестный Свиридов	1	29 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности		Ученик научится: знать определение музыкальной драматургии, как проявляет себя музыкальная драматургия в духовной музыке Ученик сможет научиться: определять образное, сюжетное содержание музыки	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
30	Музыка в храмовом синтезе искусств Цикл «Песнопения и молитвы»	1	30 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности		Ученик научится: знать определение музыкальной драматургии, об особенностях и законах драматургии храмовой музыки Ученик сможет научиться: определять образное, сюжетное содержание музыки	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,

31	Музыка в храмовом синтезе искусств Свет фресок Дионисия - миру		31 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли		Ученик научится: анализировать понятие храмовой музыки, области её применения Ученик сможет научиться: применять приобретенные навыки хоровой деятельности	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
32	Музыкальные записки потомкам	1	32 неделя	Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него средствам выразительности		Ученик научится: анализировать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке. Ученик сможет научиться: сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами с тем, чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
33	Тест	1	33 неделя	Выявлять роль формы для восприятия логического развития музыкальной мысли	Ким 2	Ученик научится: анализировать музыкальные понятия и области их применения Ученик сможет научиться: применять приобретенные навыки исследовательской деятельности	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,

34	Вместо заключения. Пусть музыка звучит! (заключительный урок по курсу)	1	34 неделя			<p>Ученик научится: анализировать, чем отличается музыкальная драматургия от музыкальной композиции, в чем состоит непрерывность формы и содержания в музыке.</p> <p>Ученик сможет научиться: сравнивать обработки одной и той же мелодии разными способами с тем, чтобы наглядно проследить формы и содержание в музыке</p>	Действия нравственно-этического оценивания: - выделение морального содержания ситуации,
----	--	---	-----------	--	--	--	--

Учебно-методический комплекс
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса в 5 классе

УМК №1 Учебник

1а Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / – М.: Просвещение 2015.

1б Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 5 класс: пособие для общеобразовательных учреждений / – М.: Просвещение 2015.

2а Музыка. 5 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение 2015.

УМК №2. Методическое пособие:

2б Сиренко,В. М. Поурочные методические разработки по музыке. 5 класс Сиренко,В. М.- М.: Владос, 2015.

2в Музыка в 5 классе: учебно- методическое пособие для учителей. - Минск: Беларусь, 2007.

2г Владимиров, В. Н. Музыкальная литература/. Владимиров, В. Н.-М.: музыка, 1984.

2д Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов/ Куберский, И. Ю.-Спб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996

УМК №3 Интернет- ресурсы

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция «Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2006.

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

5. Википедия. Свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

6. Классическая музыка: <http://classic>.

Учебно-методический комплекс
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса в 6 классе

УМК №1 Учебник

1а Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / – М.: Просвещение 2015.

1б Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 6 класс: посо-

бие для общеобразовательных учреждений / – М.: Просвещение 2015.

УМК №2. Методическое пособие:

2а Музыка. 6 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение 2015.

2б Сиренко,В. М. Поурочные методические разработки по музыке. 6 класс Сиренко,В. М.- М.: Владос, 2015.

2в Прохорова, И. А. Советская музыкальная литература/ Прохорова И. А.- М.: Музыка, 1972

2г Саминг, Д.-К. 100 великих композиторов/. Саминг, Д.-К.-М.: Вече, 1999

УМК №3 Интернет- ресурсы

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция « Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2006.

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

5.Википедия. Свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

6.Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>

Учебно-методический комплекс
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса в 7 классе

УМК №1 Учебник

1а Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / – М.: Просвещение 2015.

1б Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 7 класс: пособие для общеобразовательных учреждений / – М.: Просвещение 2015.

УМК №2. Методическое пособие:

2а Музыка. 7 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение 2015.

2б Музыка. 7 класс: фонохрестоматия на 2 CD/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение 2015.

2в Сиренко,В. М. Поурочные методические разработки по музыке. 7 класс Сиренко,В. М.- М.: Владос, 2015.

2г Владимиров, В. Н. Музыкальная литература/. Владимиров, В. Н.-М.: музыка, 1984.

2е Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов/ Куберский, И. Ю.-Спб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996

УМК №3 Интернет- ресурсы1.

1.Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция «Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2006.

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

5.Википедия. Свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

6.Классическая музыка: <http://classic>.

Учебно-методический комплекс
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса в 8 классе

УМК №1 Учебник

1а Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / – М.: Просвещение 2015.

1б Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Дневник музыкальных наблюдений. 8 класс: пособие для общеобразовательных учреждений / – М.: Просвещение 2015.

УМК №2. Методическое пособие:

2а Музыка. 8 класс: нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение 2015.

2б Музыка. 8 класс: фонохрестоматия на 2 CD/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение 2015.

2в Сиренко,В. М. Поурочные методические разработки по музыке. 8 класс Сиренко,В. М.- М.: Владос, 2015.

2г Владимиров, В. Н. Музыкальная литература/. Владимиров, В. Н.-М.: музыка, 1984.

2е Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов/ Куберский, И. Ю.-Спб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век», 1996

УМК №3 Интернет- ресурсы

1.Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция «Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2006.

2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

5.Википедия. Свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

6.Классическая музыка: <http://classic>.

Список использованной литературы

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
- Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: Владос, 2002.
- Аржаникова Л.Г. Профессия-учитель музыки. - М.: Просвещение, 1985.
- Веселые уроки музыки /составитель З.Н. Бугаева. - М.: Аст, 2002.
- Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы. - М.: Просвещение, 1982.
- Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М.: Академия,1999.
- Дмитриева Л.Г., Н.М.Черноиваненко. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2000.
- Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. - М.: Глобус, 2008.
- Исаева С.А. Физкультминутки в начальной школе. - М.: Айрис-Пресс, 2003.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: Просвещение